

《黄河情声》

抗日战歌！

——献给全美华人《黄河大合唱年》

宗鹰（全美中国作家联谊会副会长）
1996纽约《侨报》洛杉矶《国际日报》

△我站在高山之巅，望黄河滚滚……

△风在吼！马在叫，黄河在咆哮！黄河在咆哮……

附：鍾山：《滚滚珠江》1992-----2002美国孟非斯城

《黄河情声》

宗鹰

7-1 永恒的歌声 民族的昭示

7-2 流亡的咏叹 民族的忧愤

7-3 奋抗的号角 民族的英姿

7-4 黄河的咆哮 民族的象徽

7-5 黄河儿女齐祝福——

《普天下华人同庆春节》

7-6 黄河歌舞神州情

《原载“人民日报海外版·望月楼》

——献给美国华人《黄河大合唱》演唱年之一

还没有到过东北的时候，听着唱着“那年那月才能够回到我那可爱的故乡，那年那月才能够收回我那无尽的宝藏……”我泪滴衣襟，气愤填膺；到过东北后，听着唱着这《松花江上》，我依然泪滴衣襟，气愤填膺。

还没有到过重庆的时候，听着唱着“一样的流水，一样的月亮，我已失去一切的欢笑和梦想。江水每夜，呜咽的流过，都仿佛流在我的心上！”我乡思盈胸，怒火如焚；到过重庆后，听着唱着这《嘉陵江上》，我依然乡思盈怀，怒火如焚。

还没有到过黄河的时候，听着唱着“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，……万山丛中抗日英雄真不少，青纱帐里，游击健儿逞英豪！……”我热血沸腾，豪情满怀；到过黄河后，我听着唱着这《保卫黄河》，依然热血沸腾，豪情满怀。

与我同样感受的人，成万上亿。

比我感受更深的人，也成万上亿。

发自民族心底的歌声，永远唱进民族的心底。

凝聚民族血肉的歌声，永远成为民族的血肉。

抗日，是中国人民心中永恒的主题；抗日的歌声，也就成为中华民族永恒的歌声。

半个世纪过去了，这歌声响遍了神州大地，响遍了港澳台，也

响遍了星州南洋……凡是有炎黄子孙聚居的地方，就可以听到这永恒的歌声。

烽火犹燃心，统一更填膺。正当有人分裂中华民族，妄图“独立”的时候；正当有人到日本马关春帆楼朝圣谢思的时候；正当有人要围堵、阻挠中国发展的时候……这歌声响遍了北美各大城市的华人地区。这正是炎黄子孙对新旧“皇民”、“汉奸”等发出了强烈的谴责的心声，对“强权”“霸道”发了出强烈抗议的心声。

从一九四〇年起就指挥《黄河大合唱》的严良堃说“每当唱起她，心中就像奔腾怒吼的黄河在翻滚。”一九八五年，他在香港指挥演出，谢幕达二十分钟，观众还在鼓掌。直到洗星海夫人钱韵玲登台，人们向她献花才能落幕。他在马来西亚指挥演出后，当地一诗人说：“我们的血管就是黄河的支流。”今年，他在北京指挥万人大会以后，又到纽约曼哈顿的林肯大剧院指挥大合唱。还准备在十月份在广州指挥一万五千人大合唱。

台湾著名指挥杜黑，先后五次到祖国大陆观摩。他在一九八九年六月二十六日起，先后在台湾指挥了十场《黄河大合唱》演出，每场都有二千人的观众。

今年六月，在芝加哥《大中华》杂志主办的纪念抗战胜利五十周年的大会上，我坐在会场中，看着成百上千的观众，和着台上演员在合唱；我看到无法计数的老年观众边唱边擦拭眼泪。这些歌声，和着海外炎黄子孙的爱和恨，悲和喜；这些歌声，掀起了海外炎黄子孙心底的波涛，又传达出他们的强烈心声。如今，这歌声响遍了北美大地

的华人社区。

接着，芝加哥《黄河大合唱》气势磅礴。演出在下午一时半开始。还不到一点，已经有不少华人西人观众拥挤在交响乐厅门口。不少人购买了精美的中英文对照的《黄河大合唱》册子翻阅。内中有核心组名单、顾问名单、指挥演员工作人员介绍、还有冼星海和《黄河大合唱》介绍，《黄河大合唱》全部歌词和其他演出歌词。

黄河合唱团的毕业歌揭开序幕。接着是：来自上海的王虹领唱《在松花江上》，来自长春的赵西原和来自台湾的洪昌玫领唱的《长城谣》，以及《旗正飘飘》，由来自广州乐团的陈静薇、来自台湾的林秀琴分别伴奏；来自台湾的女高音汤慧如独唱《铁蹄下的歌女》《渔光曲》；由来自台湾的林增亮指挥的小星星合唱团演唱的《只怕不抵抗》《马儿真正好》《卖报歌》；由来自上海的二胡演奏家李光龙表演的《二泉印月》《光明行》；来自北京的男低音崔宗顺独唱《太行山上》《嘉陵江上》；美国伊州大学合唱团演唱美国歌曲。参加过第二次世界大战的十六名美国荣誉退伍军人，作为特邀贵宾登台与观众见面。

中场休息後，台上摆排出大合唱阵容：一百二十人的芝加哥黄河合唱团，六十多人的底特律律音合唱团，二十多人的伊州湖郡之声合唱团，十多人的圣路易合唱团，清一色华人，全部登场。由一百二十名美国青少年学生组成的杜佩郡青年交响乐团，也摆开阵势。这个团包含各族裔，而以白人居多。在该团专任指挥，出生马来西亚後从台湾来美深造的谈名光指挥下伴奏，由来自上海的男高音葛毅唱《思乡曲》《我住长江头》。接着是气势浩大的《黄河大合唱》。司徒汉指挥，

曾任南京电台播音员的董晨空任诗朗诵，来自上海的男中音朱毅、女高音赵玲、黄平和美国男高音廓伦（Calland Metts Tenor）领唱和对唱。全场高潮叠起。到了《保卫黄河》《怒吼吧黄河》，台上歌声雄劲，台下群情澎湃。歌声、掌声相融。我眼见许多华人观众，用手打着节拍。在观众热烈要求下，司徒汉精神抖擞地指挥重唱《怒吼吧黄河》。人们赞叹专业指挥、演员的造诣，业余合唱团员的精彩表演，还有美国演员、乐团的难能可贵的演出。

有感於美国华人的这个黄河演唱年，我心中涌起了诗情。

旋律起芝城，观众和泪唱。

场场黄河声，处处神州情。

纪念九一八，追怀松花江。

泪洒音乐会，心萦齐奋抗。

两岸各方筹，四海歌声昂。

林肯大演出，纽约高潮掀。

中西合力演，芝城史无前。

乐坛起新篇，黄河情声年。

不忘昔劫难，犹警史重演。

唤起民族豪，奋求金瓯全。

经典的歌曲，深远的启示。这是多么值得深思、回味的昭示。

如果怯弱，我们就做定奴隶，任人欺凌，任人宰割。

如果勇敢，我们就能逞英豪，保卫家乡，保卫祖国。

如果四海同心，我们就力量无穷，振兴中华，建设强国。

永恒的抗日歌声，融汇了炎黄子孙的悲声、壮声。在悲哀中奋起，在悲愤中壮大，在悲怀中迈进。

啊！永恒的号角，永恒的鼓点！

（写於 1995，8，20。原载原载纽约《侨报》副刊 1995，9，20；
重写後整个系列连载於洛杉矶《国际日报》副刊 1997，9，24—9，29）

7-2 流亡的咏叹 民族的忧愤

——献给美国华人《黄河大合唱》之二

“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。”“情动于中，故形于声；声成文，谓之音。是故治世之音安以乐，其政和；乱世之音怒以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。”中国最早的音乐理论专著《乐记》中这些话真是千古名言。音乐，同社会、人生、民族、祖国，从来就结下不解之缘。

一九三一年，日寇入侵东三省两个月，正当东北义勇军进行浴血奋勇之际，前辈音乐家黄自带领上海音乐学院师生到上海浦东一带为东北义勇军募捐。正在此时，有感于东北危亡，有感于祖国危难，黄自亲自作曲，谱下了《抗敌歌》。最初一段歌调也出于他的手笔。其后韦淦章配写了第二段歌词。锦绣河北与爱国爱乡融然一体，激起保家卫国的情怀，是《抗敌歌》的特色。“中华锦乡江山谁是主人翁？”

这男低音的结问，引起人们深思。“我们四万万同胞！”这混声的四部，号角式的主和弦分解进行，雄壮之声直憾同胞之心。四声交错的“强虏入寇逞凶暴，快一致，永久抵抗将仇报！家可破，国须保，身可钉，志不挠！”似滚滚浪潮，涌在耳畔，涌进心胸。“一心一意团结牢，努力杀敌誓不饶！”这高昂的合唱，似排山倒海，在人们心中，在神州大地，掀起波澜壮阔的抗日救亡的浪潮。《抗敌歌》成为民族抗日救亡的先声。

日寇铁骑在践踏我们神圣的国土，敌人屠刀在杀戮我们亲爱的同胞，帝国强盗在掠夺我们的财富。国土在沦丧，家乡在沦亡。有多少人离乡别井，有多少人家破人亡。最先沦丧的是东北三省，最先流亡的是东北人民。华北、华东、华南的大片国土也逐渐沦丧。中国没有亡国，但是，神州大地到处沦丧，炎黄子孙到处流亡。

家仇国恨，同流亡生活凝结在一起，同思乡情怀融聚在一起。流落他乡的人们，无穷的乡念，不尽的敌愆。民族的情绪在淀积，音乐旋律在酿造。一曲曲流亡的咏叹，怨中有怒，悲中有愤，柔中有刚。

一九三七年，刘雪庵作曲，潘子农作词的《长城谣》，由深沉的倾诉而达到激愤的喷发。它以绵绵深情和质朴曲调，向四亿同胞诉说着被迫离乡别井，流落他乡的悲惨遭遇，浸沉着每个中国人的心灵。而沉浸歌声的人们，又往往被激发，被引导，走向抗日救亡的运动。

“四万万同胞心一条，新的长城万里长”。思乡爱国的深情，与敌愆同仇的激愤，在歌曲歌词中融融然一体，在歌者与听者中融融相通。

此后，东北沦亡越深，人民流亡越众。流落他乡的人们，激起思

乡之念。思乡之念又化为流亡的咏叹。其中由张赛晖作词作曲的《松花江上》，和由刘雪庵作曲、江陵作词的《离家》、《上前线》是最著名的《流亡三部曲》。其中尤以《松花江上》最为流行。在那个时代，成了全中国家喻户晓、老幼同唱的歌曲。记得我在珠江三角洲的家乡，虽已沦陷，但日寇没有长驻我乡。只是时时流窜骚扰。有一天，日寇没来乡中时，小学老师召集大家到操场，又招呼学校附近的乡民前来。有的坐着，有的蹲着，有的站着，围成一个大大的圆圈。一位男老师和一位高年班女生演出《放下你的鞭子》。两人演得感情投入，十分逼真。那位女生更是声泪俱下。男老师正要举鞭抽打她时，一位老婆婆边高喊“不要打！不要打”，边冲上去护着她。初，我们还以为是戏中情节，其实是那位观众老婆婆看得太入情而忘了人家是在演戏。接下来，是一位男老师和一女老师扮演一对“捞松”兄妹。北方人爱说“老兄”，在我乡人听来就变音为“捞松”，并以此称呼北方人。这对兄妹，边走边唱《松花江上》。用广东话唱，且带着我们新会的语音语调。先是有的女同学哭了。接着全场男女老少一起哭。有的大哭，有的低泣，有的眼角晶莹，有的满脸泪水。自此之后，每晚放学，向各个不同方向回家的同学，排成一个个小队，边走边唱“那年那月……”。过了些时候，有的老师去省城广州回来，有的在广州读书的校友回来，又教我们唱《白雪故乡》和《嘉陵江上》。虽不知作者何许人也，但觉得既动听又传情，仿佛把我们心中聚的闷气怨绪都渲洩出来似的。于是，这些歌声，也渐渐响遍校园，响遍乡村。

后来，我才知道《白云故乡》与谱写岳飞词《满江红》的都是黄

自的学生林声翕；我也才知道，《嘉陵江上》作词的是作家端木蕻良，作曲的是音乐家贺绿汀。

一九三三年九月，端木蕻良从东北流亡到关内，几经转折，又到了武汉，从武汉坐船经过三峡抵达重庆。眼前的壮丽河山，使他想起沦陷的东北家乡和祖国的大片山河，写出了《嘉陵江上》这首诗。诗人方殷拿出请贺绿汀谱曲。贺绿汀吸取西洋朗诵调、咏叹调的特点，力求同汉语音律、节奏相结合来表现诗情。一九三九年四月，这首歌就开始流行。

在我的感觉里，《松花江上》是流亡途中，身上淌着血的乡思；《嘉陵江上》，则是流亡之后，心中滴着血的乡思。

在我的感觉里，《松花江上》是即时即境触发的深切乡思；《嘉陵江上》则是回首追忆而生发的绵远乡思。

在我的感觉里，两者又异中有同，都是柔中见刚。在不尽的乡思中，激发同胞们的恋乡爱国，抗日救亡情怀。

“思乡”，逐渐普泛化，不限于沦亡的东北。思乡歌曲，作为直接或间接的抗日歌曲，成了一时之盛。张帆词陆华陌曲的《故乡》，“可爱的故乡，现在，已经是野兽屠场”。“那一天再能回到你的怀里，那一切是否能依然无恙！”虽欠深沉，可颇见缠绵。任天道词、夏之秋曲的《思乡曲》，“我独自逃出敌人手，到如今东西流浪，故乡远隔至重洋，旦夕不能相忘……”显得深沉而绵长。在这一类思乡曲中，最动人的莫过于马思聪的《思乡曲》。马思聪把思乡深情，凝成了音符旋律。最初是一首无词的曲子，却比歌词更为感人。后来他接受其堂弟

的意见，把思乡情怀又衍化为歌词：

城墙上有人，
城墙下有马。
想起了我的家乡，
我就牙儿肉儿抖。
举目回望田野荒凉，
落日依山雁儿飞散。
庙台的金顶闪闪光，
驼群的影遮到天边。
哎噢噢啊想家乡，
风大啊黄沙满天。
夜寒啊星辰作帐，
草高啊盖着牛羊。
家乡啊，想念不忘，
想念不忘。
我的家乡路儿正长，
心头帐惘！
城墙上有人，
城墙下有马。
想起了我的家乡，
我就牙儿肉儿抖！
家乡想念不忘，

想念不忘，啊依呀噢。

单从字面上来看，这首思乡曲没有关于抗日的字眼。但这首从广东海兴县唱起来的《思乡曲》，却打动了无数被日寇逼离故乡的同胞的心，成为流传全国的抗战歌曲。

有些带咏叹调的歌曲，已超出了一般的思乡，而是对一些曾经生活过、战斗过的地方的依恋。最令人称道的莫过于田汉作词的《告别南洋》、《再会吧！香港》。《告别南洋》作于上海“一二八”抗战后。聂耳谱曲，姚牧作伴奏。词美，充溢着爱国诗情。曲调也美，感人互深。

再会吧，南洋！

你海波绿，海云长，

你是我们的第二故乡。

我们民族的血汗，
洒遍了这几百个荒凉的岛上，

再会吧，南洋！

你椰子肥，豆蔻香，
你受着自然的丰富的供养。
但在帝国主义的剥削下，
千百万被压迫者都闹着饥荒

再会吧，南洋！

你不见尸横着长白山，

血流着黑龙江，

这是中华民族的存亡！

再会吧，南洋！

再会吧，南洋！

我们要去争取一线光明的希望！

《再会吧！香港》由姚牧作曲。“再会吧，香港！你是旅行家的走廊，也是中国渔民的家乡，你是享乐者的天堂，也是革命战士的沙场。……这儿洋溢着骄淫的美酒，也横流着英雄的血浆，……一切善的矛盾中生长，一切恶的矛盾中灭亡。……再会吧，香港！可听得海的那一边，奔号着凶猛的豺狼？它们践踏着我们的田园，伤害着我们的爷娘！……提起了行囊，穿上了戎装，踏上了征途，顾不了风霜，只有青年的血花，才能推动反侵略的巨浪！……”

此类歌曲，还是广义的“思乡”。其“思乡”等同于“念国”，怀恋祖国。其情调也比流亡三部曲更显昂扬。思乡也好，念国也好，都发自抗日救亡，而又归之于抗日救亡。

（写於 1995，8，23，原载纽约《侨报》副刊，整个系列连载於洛杉矶《国际日报》副刊 1997，9，24—9，29）

7-3 奋抗的号角 民族的英姿

——献给美国华人《黄河大合唱》之三

有侵略，就有反抗；有凌辱，就有奋争。

日寇节节入侵，爱国军民也日益奋起。不顾限制，冲破禁令，

浴血奋战。

抗战前期的歌曲，既是爱国军民奋起的迴响，又是爱国军民奋战的号角。仿佛是声声军号，催人杀敌；仿佛是阵阵战鼓，激人奋抗。

黄白的《抗战歌》、《旗正飘飘》、《热血歌》就是这样的号角、战鼓。

杜涛声作词、夏之秋作曲的《歌八百壮士》（《中国一定强》），任光作曲、佚名作词的《十九路军》，任光作歌曲、安娥作词的《和平号》（《反侵略战歌》）、《抗敌歌》、《打回老家去》，就是这样的号角、战鼓。

有一些小歌曲，如光未然词、夏之秋曲的《最后胜利是我们的》，潘同渠词、夏之秋曲的《卖花词》，时玳词、舒模曲的《孩子，你去吧！》亦是这种号角、战鼓。

聂耳作曲，田汉作词的《义勇军进行曲》，冼星海的《救国军歌》，钢鸣词，孙慎曲的《救亡进行曲》，田汉词、张曙曲的《洪波曲》，也是这样的号角、战鼓。

一九三二年一月二十八日，蔡廷锴等爱国将领领导的十九路军，高举抗日大旗，英勇抗击来犯日寇，粉碎了日寇“四个钟头占领上海”、“三个月占领支那”的狂梦，激起了全国军民和海外华侨的英勇抗日的热情。《歌八百壮士》，一开头唱出以主和旋分解进行的“中国不会亡”的旋律。接着合唱“中国不会亡，中国不会亡……”发出了雄音，再以悲壮的声部交错，表达了“宁愿死，也投降！”的坚强不屈的意志。最后发出了震天动地的呼唤：“同胞们起来！快快赶上战场！……”

时至今日，无论在中国大陆，在港澳台，在纽约、芝加哥、旧金山，人们依然为“中国一定强”所震撼。

从法国回国的任光，一九三二年三月，作领唱齐唱的《十九路军》，成为最早的抗日爱国歌曲之一。全曲昂扬激愤，坚定有力。一九三五年六月七日，刘良模在上海指挥七百余民众歌咏会会员，为五千群众演唱《和平颂》、《大地行军曲》。刘良模激昂地说：“如果你有副金嗓子，但不愿为群众教唱雄壮歌曲，那你的嗓子等于一面破铜锣；如果你的嗓子是破铜锣，但尽力为民众教唱雄壮歌曲，那你的嗓子比金嗓子要强过万倍。演出时，遭到大队武装警察包围。警察迫使刘良模停唱。群众怒责警察：“我们在中国的领土，为甚么不准我们唱救中国的歌？！”这个场面，曾被中外记者摄入镜头。

一九三五年四月，《打回老家去》面世。全曲悲壮激昂，气势豪迈。以一领众呼的形式，重复演唱，把东北同胞杀回老家，驱逐日寇的不屈意志和全国人民反对侵略、共御外侮的决心，表达得淋漓尽致，感人至深，励人奋进。四月，在北平学联组织七千名学生的西郊春季大旅行中，崔嵬、张瑞芳在香山广场演出话报剧《放下你的鞭子》后，现场教唱《打回老家去》。一名奉命在场监视的东北籍警察区队长深受感动。他说：“我的家也在东北呀，我不愿做亡国奴！”这歌声很快响遍中华大地。五月三十日，在太原，阎锡山召开“五州”十二周年纪念大会。吕骥、刘良模指挥三万军民，同唱《打回老家去》。六月二十六日，上海“怒吼”、“正声”、“声”等歌咏社，即发歌谱，广为传发。九月十八日，洛阳各界举行“九·一八”六周年纪念大会，洗

星海指挥全场两万余群众同声高唱《打回老家去》。为抗日救亡贡献了许多优秀歌曲的任光，一九四一年在“皖南事变”中，教战士们高唱他所作的《新四军进行曲》。不幸在突围中中弹牺牲。

聂耳作曲，田汉作词的《义勇军进行曲》，是最为嘹亮的奋抗号角。一九三五年，田汉与夏衍共同创作反映抗日救亡斗争的电影《风云儿女》，由许幸之导演。影片中的主题歌《义勇军进行曲》，田汉入狱前写成了歌词，聂耳谱写歌曲。当时的中国政府，不许抗日，甚至禁止抗日字样出现在报刊上。但这首歌，很快传遍了全中国。歌词充分表达了当时全国各阶层人民强烈要求抗日的爱国主义精神。曲调易唱，情感鲜明。音乐逻辑严谨。据中国著名音乐理论家吕骥评析：歌曲用号召的音调开始，号召所有不愿做奴隶的人们，起来进行保卫祖国神圣领土的斗争，这里的曲调显示了歌曲的主题。跳跃的曲调、斩钉截铁的节奏、奠定了全曲的格调。紧接着高唱出警报性的乐句，成为全曲的中心。作者为了突出“最危险的时候”，前面用了一个八休止符，这个休止符不是表达曲调或者感情的中断，而是为了提起大家的注意，这个处理手法，是特殊的，有创造性的，虽然古人也用过，不过不在这样的场合。然后发展到歌曲的高峰，三个“起来”，依照琶音向上进行，一个比一个高，形象地刻划了人们急迫而激昂的心情，接着更加有力的号召人们团结、组成坚强的队伍，向着敌人的炮火冲锋前进。这里的曲调沉雄有力，把群众激昂的情绪汇成汹涌澎湃的洪流，最后结束于不获胜利决不罢休的高昂情绪中。

正因为曲调与歌词情绪完美结合，所以，当时立即在全国民众心

中把深藏的抗日救国热情燃烧起来。一九三六年，刘良模领导民众歌咏会在上海南市体育场，千人齐唱《义勇军进行曲》。十月，鲁迅先生出殡时，几万人送葬队伍高唱《义勇军进行曲》。一九四六年，联合国选用《义勇军进行曲》代表中国人民的音乐与联合国的国歌词同时演奏。美国著名黑人歌唱家罗伯逊在抗日战争初期向刘良模学唱这首歌后，就常常在音乐会中演唱。而今，这首歌作为《中华人民共和国国歌》，响遍了全国，也响遍了世界。

（写於 1995，8，25，原载纽约《侨报》副刊，整个系列连载於洛杉矶《国际日报》副刊 1997，9，24—9，29）

7-4 黄河的咆哮 民族的象徵

——献给美国华人《黄河大合唱》之四

歌声唤起奋抗，奋抗伴随歌声；奋抗化作歌声，歌声激励奋抗。

抗战当时，歌声与四亿中国人的心声交汇；时过五十年，歌声又与十二、三亿海内外中国人的心声交汇。

这在人类历史上，在世界历史上，都是少有的壮观。

雄踞这壮观中的正是光未然作词、冼星海作曲的《黄河大合唱》。

《黄河大合唱》的出现，并非偶然。

源于青藏高原巴颜喀拉山麓的黄河，从涓涓细流，到融汇百川，暂关夺隘，千回百折，而浩浩荡荡，奔腾不息。流程达五千四百多公里的悠长，流域达七十多万平方公里的辽阔。它铭刻着仰韶文化、龙山文化以至整个华夏文化的深印。黄河是中华民族的母河，是中华民

族的摇篮，是中华文化的象征。一想到中华民族，人们就自然想到黄河长江、万里长城。黄河，积淀了浓缩了整个中华民族千古兴衰的文明史，谱写了中华民族生命进行曲。黄河，记录了中华民族的光荣，也记录了中华民族的苦难。西汉以后，黄河有过几次为患极大的大决溢。既有自然的决溢，也有人为的决溢。就以近代现代来说，就有过两次为害最大的决溢。一九三三年八月，洪患为害，黄河两岸决口五十九处，淹没河南、河北六十七县，受灾人口三百六十万。一九三八年六月，国民政府军为阻止日寇西进，奉令扒开郑州市花园口河堤。但这并没能阻挡日军，却淹没了河南、安徽、江苏四十四县市，五万四千多平方公里土地，一千二百万人民受灾，造成了历史上有名的黄泛区。黄河又以其“中流砥柱”成为中华民族不屈不挠的象征。在三门峡下端，有高出水面二十多米的擎天的巍峨柱石。任由狂涛恶浪日夜冲击，任由风雷雨雪朝夕劈打，它巍然不动。

抗日烽火燃遍了中国大地，也燃遍了黄河大地。黄河儿女，就像那中流砥柱，不屈不挠地抗击着比洪水更凶猛，比洪水更险恶的日寇。中国民众已经进入了全面的实际抗日战争之中。

悠久的历史文化，壮丽的国土山河，同眼前的民族存亡、爱国奋战，融汇在诗人、乐家心中，于是并发出一篇篇壮丽的诗篇，一首首雄奇的歌曲。

麦新词曲的《大刀进行曲》，是这样雄奇的歌曲；

贺绿汀作曲的《游击队歌》，是这样雄奇的歌曲；

桂涛声作词、冼星海作曲的《太行山上》，是这样雄奇的歌曲；

赵启海作词、冼星海作曲的《到敌人后方去》，是这样雄奇的歌曲。塞克词、冼星海曲的《救国军歌》，也是这样雄奇的歌曲。

《黄河大合唱》就在这抗日奋战浪潮和抗日歌声浪潮中诞生。

《黄河大合唱》也是一位优秀诗人与杰出音乐家结合的产物。

一九三五年，诗人张光年以光未然笔名，在武汉发表了歌颂东北义勇军志士、反对卖国投降的歌词《五月的鲜花》，经阎述诗谱曲后，在“一二·九”学生运动和抗日救亡运动中广泛传播。他于一九三九年一月奔赴延安。受到延安和全国抗日奋战的熏陶、感染，他创作了著名的组诗《黄河大合唱》。

冼星海，曾经在影片《夜半歌声》为田汉作词的《黄河之恋》谱曲，初试“黄河”声音。在此前后，又为田汉《青年进行曲》、安娥《路是我们开》、雪松《搬夫曲》、广东劳动歌《顶硬上》等等谱曲，显示了他的音乐才华。他谱曲的《太行山上》、《到敌人后方去》都流行全国。

凭着这样一位诗人和这样一位音乐家，中华民族的诗情与声律获得了完美的融合。《黄河大合唱》以气势磅礴的《黄河船夫曲》起始。坚毅的搏击惊涛骇浪的黄河船夫，成了中华民族的一个象征。人生要前行，就需搏风斗浪；中国要前行，更需搏风斗浪。接着是一颂（《黄河颂》），一咏（《黄河之水天上来》），一诉（《黄水谣》），一表（《河边对口曲》），一怨（《黄河怨》），都传神地倾诉了中华民族的欢、悲、愁、苦。每首都有自己独立的意蕴，独立的主题，独立的情绪。但就整个大合唱来说，它承接《黄河船夫曲》而来，以“黄河”为焦点，

回首中华民族的历史，环顾中华民族的现状。从而为把情绪、旋律推向整个大合唱的最高潮《保卫黄河》作好铺垫。无论从深度、力度上来说，《保卫黄河》都是整个大合唱的重心。“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”，都是中华民族在咆哮的形象化。“河西山岗万丈高，河东河北高粱熟了，万山丛中，抗日英雄真不少，青纱帐里，游击健儿逞英豪！端起了土枪洋枪，挥动了大刀长矛，保卫家乡！保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！”这正是中华民族奋起抗战的英姿。凝炼简洁的歌词，通过复杂多变的歌曲，既达到回环反复的强化艺术效应，又给人一种迴旋前进的“冲劲”。由黄河而达全国。由“黄河在咆哮”，而引发“珠江发出了英勇的叫啸，扬子江上燃遍了抗日的烽火”。合唱在“向着全中国受难的人民”“向着全世界劳动的人民”“发出战斗的警号”声中收住，然而，观众听众的心潮却澎湃不息，热血却沸腾不止。

《黄河大合唱》因时而作，但是，它贯通了中华民族的古今，沟通了神州大地的四方。它表达了中华儿女的意志，它汇聚了炎黄子孙的情感。它成为当之无愧的二十世纪中华经典之作。《黄河大合唱》早已跨出中国的国门，早已超越中华文化的范围。一九四一年，美国一所大学里以英文演唱了《黄河大合唱》，它就汇入世界及法西斯文化艺术的海洋。五十年来，在美国、加拿大、前苏联、马来西亚，以至日本神户，和世界上许多地方都曾演唱过它。

时间不会冲淡它的诗情，也不会冲淡它的声音；地域不会减弱它的效应，也不会减弱人们的共鸣。

谢谢《黄河大合唱》团，冲破重重阻力，克服种种困难，把这黄
汉之声唱给我们，把
这黄河之情传给我们。

让我们和着他们，同唱黄河之声。

让我们和着他们，共传黄河之情。

（写於 1995，8，29，原载纽约《侨报》副刊，整个系列连载
於洛杉矶《国际日报》副刊 1997，9，24—9，29）

7—5

黄河儿女齐祝福

——《普天下华人同庆春节》芝加哥拍摄

剪影

一个个，一群群，黄河的儿女，炎黄子孙，从黄河口、长江珠
江口……漂离出

口，漂洋过海，来到北美大地。

无论漂离多远，多久，人们依然跃动着炎黄心，依然流淌着黄河
情。

在芝加哥十年，我时时和着这炎黄心脉动，和着这黄河情激荡。

万万没有想到，近日却有一次特强的脉动和激荡。

顶风冒寒 热气腾腾

九六年伊始，一月廿一日下午，芝加哥今年入冬来的特低温时节
刚过，但依然温低气冷，寒风凛冽。我冒着华氏 20 度的低温严寒，

前去芝加哥城中的战士体育场，参与电视《普天下华人同庆春节》的拍摄。中国中央电视台正在制作此特别节目，将在1996年“春节联欢晚会”播放。这套节目除了拍摄神州大地和台、港、澳的春节庆祝活动外，在全世界选定美、法、俄、非洲、拉丁美洲等拍摄点。其中在美国则选定芝加哥的华人华侨活动。这主要有两个因素：其一，在美国各地华人社区中，近年来芝加哥华人社区有长足发展，迅猛崛起，很有代表性；其二，中央电视台在美国，委托总部在芝加哥的美洲东方卫星电视负责拍摄，芝加哥华人社区独得地利之宜。东方卫视同大芝加哥地区华人各界春节联欢晚会筹委会紧密合作，共同筹划和组织拍摄活动。美国三C集团、东方卫视总裁子繁亲任总导演。中国驻芝加哥的黄东璧总领事、叶明朗副总领事和教育参赞张凤禧、侨务领事潘长发等等都亲临现场。

在芝城华埠，我见到一批又一批华人华侨正在乘坐专车前去战士体育场。既有许多老社团的老侨，也有不少近年来到的新侨。筹委会主席陈济明先生请我坐在他自己驾驶的小车中，一同前去拍摄现场。他说：这几天很冷，阴雪绵绵，幸好今天阳光灿烂。”我说：“真是天助吾华”。

战士体育场(Soldier Field)，是上次世界杯足球赛场地。濒临浩瀚的密芝根湖畔，地处风口，寒风劲吹。但一到现场，我就受到那热气腾腾的场面感动。一眼望去，扶老携幼，络绎於途；侧耳听之，欢声笑语，锣鼓喧天。有七、八十岁的老人，有四、五十岁的壮年，有二、三十岁的青年，有十来岁的少年，有穿着节日盛装的儿童，还有放在

手提篮的婴儿，其中有的刚出生一两个月。在一千多华人中，还有十多位白裔、黑裔人士，原来他们是华人的亲属。精武会的锦旗，引领着一头南狮。芝加哥华人咨询服务处的锦旗，引领着青少年舞动的两台北狮和三台南狮。去年九月底中国侨务办副主任张伟超来访时，得悉芝加哥还没有北狮，特意从北京带来赠送。两条飞龙，一条为华埠的老侨们舞动，一条为西北大学中国学生学者等新侨舞动。全场龙腾狮跃，大小五星红旗和其他小红旗挥舞飘扬，一派盛大节日气氛。

黄河儿女 深情祝福

人们一群群地聚集在一起，打着各种旗号、横标：“芝加哥华人协会”“潮州同乡会”“海晏公所”“洪门致公堂”“河南同乡会”“湖北同乡会”“辽宁同乡会”“中国旅美科学家工程师专业人士协会”“北京大学校友会”“清华大学校友会”“中国科技大学校友会”“南开大学校友会”“浙江大学校友会”“芝加哥大学中国学生、学者联谊会”“西北大学中国学生协会”“伊利诺大学中国学生协会”“华人电脑协会”……还有其他许多新老社团，香港华人协会、华人工商联合会、美华协会、美华工商专业策进会、中国学社……等等。虽然没有标志，但也挥动小红旗。

在人群中，我见到一位八十四岁的高龄老人。我说：“这么冷，您老人家还亲临现场啊！”他笑着答：“天气虽然很冷，我们心很热，很温暖呀！”我见到几位来自广东台山的老侨说，“您们这么大年纪还冒寒前来？”他们异口同声用台山口音说：“没几老啊！过节嘛，向乡亲父老贺年，冷也要来呀！”我见到了从越南来美的潮州同乡会会

长李先生和该会以及北华埠几个侨团如华人敬老会、慈善敬义堂等一些侨领同来。他说：“普天下华人同庆春节，机会难得！”我见到了几位曾见过面而工作和居住在其他州的专业人士。有的驾车一两小时，有的驾车两小时，带着孩子同来。他们说，希望国内亲友在荧屏上见到自己和孩子的身影，听到自己和孩子的祝贺，也希望孩子藉此领略中国的传统节日气氛。我见到中国旅美科学家工程师专业人士协会的会长、理事长、副会长王永高、何建良等。这些博士，平常连周末也忙于工作和研究。他们异口同声说：“多忙也要同祖国人民、天下华人一起庆祝春节。”我见到了正在茁壮成长的一些中文学校师生。孩子们举着五星红旗，打着“我爱中国”的大幅标语牌，欢天喜地。

普天下华人，当然包括来自台湾的同胞。我见到来自大陆、台湾等人士组成的黄河艺术团。他们去年与来自两岸的人士，成功地在芝城最大的交响音乐厅主办了规模巨大的黄河大合唱。他们说，“我们都是黄河的儿女。我们向天下华人致以黄河儿女的祝福。”我见到了美国最大保险公司“怡安”的中国部董事长刘立义博士。他原籍江西而在台湾长大。他笑言，“今天我全副武装。”确实，他连保暖的耳套也戴上了。我说：如果您在国内的亲人看到您冒着如此严寒来拜年，更感到您的心诚啦。”他回答道：“我是诚心给全世界的华人拜年！”

一些同中国有紧密经贸关的美国公司，一些在华人社区有较大营业务的美国公司，也投入此次拍摄活动。我见到一支打着“摩托罗拉”蓝色标志的华人队伍。原来摩托罗拉总部，特指派其中国市场营销经理率领这支队伍来参与。我见到纽约人寿保险公司芝加哥经纪人张一程先

生和太太锺海棠带领女儿和手下人员，一起向祖国和普天下华人恭贺春节。

地展“中华” 空摄壮景

在总导演和现场指挥安排下，人们在体育场前大停车场，组成“中华”两个大字。一时三十分，东方卫视租用的直升飞机飞临上空。在头顶上侧身盘旋几圈。人们欢呼，跳跃，挥旗，腾龙，舞狮……有人双手高举孩子，有人两肩扛着孩子，多少人昂首高喊：“祝贺”“恭喜”。我看到几位老婆婆在擦眼泪，几位老公公眼角晶莹，几个孩子要蹦跳上天，我感到自己和许许多多人们的心也要蹦跳上天。由衷的真情！一位白发老婆婆说：“我的亲人都在这边啦！我，也许今生今世返不到唐山啦！能在电视上 返去也心安，心甘……”

第二天东方卫视的芝加哥华语电视播出了在飞机上俯拍的地面上人群组成的两个大字：“中华”。在这两个大字中，分辨不出是哪个人，哪个社团。然而，所有参与的人和社团都万分高兴，自己的身影，自己的声音，全都汇集到这两个激动人心，还会激动代代子孙的大字中。

阶梯阵容 血浓於水

两时左右，人们又进体育场看台一角，顺着阶梯，排出阵势。我站在最底层仰望，嗨！真是气势磅礴。

各个社团的人们用横标表达自己的心声：“炎黄子孙大团结”“龙的传人庆春节”“南开校友想念家乡”“河南老乡春节好！”“北华埠华

人给祖国亲人拜年”“黄河儿女的祝福”“祖国您好!”“妈妈您好”。还有人举着较小的横标:“向爷爷奶奶舅舅祝贺春节”。中文学校师生放声高唱:“五星红旗迎风飘扬……”当即引起全场回应,歌声此起彼伏。中国驻芝总领事黄东璧代表总领馆向全中国和海外华人拜年。华人协会主席陈济明、科工会会长王永高、芝加哥地区中国学生学者联谊总会主席金文英代表华人各界向全中国和全世界华人拜年。直升机又飞临。全场一千多人同声高呼,汇成强音:“新年好!”“过年好!”

我带着两个胶卷,又带了两个装着胶卷的简易照相机,心想足够有馀,哪想到到了后来最精彩的场面,竟然没有胶卷可拍了。离开现场,我不由自地品味着陈济明先生的话:“我们将在中央电视台春节联欢会节目中看到我们的身影。远隔万里的亲友将惊喜地从电视屏幕上接受我们在芝加哥的祝福。普天下华人手足情深,血浓於水。让祖国和世界华人看到我们芝加哥爱国侨胞的精神面貌和组织水平”。

(写於 1996, 1, 25, 原载香港《镜报》1996, 3 期)

7-6

黄河歌舞神州情

——望海楼随笔

赴南京出席第六届世界华商大会,访深圳、上海,再到北京参加“中华民族振兴学术研讨会”、中国和统会国庆观光团……离开家离开芝加哥整整二十天,始终惦念着芝加哥华人华侨庆祝中国国庆的活

动。华盛顿、纽约是“九一一”直接遭袭之地，许多庆祝活动理所当然取消了。但是，消息传来，旧金山、洛杉矶、圣地亚哥等地的一些庆祝活动照常进行。芝加哥呢？回来后才知，所有活动取消了，唯一例外的是芝加哥黄河艺术团的《中华颂》大型文艺专场演出坚持进行，四百多观众观赏，演出颇为成功。我情不自禁在心中赞道：好一个黄河团，好一片神州情！

早在1995年黄河艺术团成立之初，我就认识这个艺术团的团长和许多团员。那时，正是美国各地华人华侨热烈庆祝中国抗日战争胜利和台湾光复五十周年之际。一场场黄河大合唱，从美东的纽约到美西的旧金山、洛杉矶，从美中的芝加哥到美南的休斯顿，似汹涌的海洋，如澎湃的波涛。抗日歌曲传达了侨心，黄河歌声抒发了侨情。芝加哥黄河合唱团，正是这美国“黄河歌涛”中一朵绚烂的浪花。在全美这个“黄河年”中，首场黄河大合唱演出起自芝加哥，最后高潮也落在芝加哥。黄河艺术团连续3场演出。第一场在《大中华》杂志主办的纪念抗战胜利大会上，小试锋芒，堪称全美“黄河年”揭幕。第二场在芝加哥市府举行的第二次世界大战胜利纪念会上，也是“小试啼声”。最隆重的是10月21日以“芝加哥华人合唱团”的名义，在举国举世闻名的芝加哥交响乐厅的专场演出，黄河艺术团担纲，其大合唱等是最主要的节目，该团百来人的合唱队与其他几个社团的200人组成雄壮的大合唱团。这是芝加哥华人历史上一次空前的壮举。与纽约华人在林肯艺术中心的演出相辉映，成为这一年全美“黄河歌涛”两个规模最大影响最深的高潮。这个“黄河年”给人们很多很深的启示，

笔者曾试做概括：

如果怯弱，我们就做定奴隶，任人欺凌，任人宰割；

如果勇敢，我们就能逞英豪，保卫家乡，保卫祖国；

如果四海同心，我们就力量无穷，振兴中华，迈向富强。

转眼已经六年，又一个“八年抗战”即将过去，特别让我欣羨的有二：一、黄河艺术团，歌声年胜年；二、黄河艺术人，不懈年连年。团员中有教授、医生、科学家、工程师及其他各种职业的人士。一些此地侨界、学界颇为著名的人士，不管多忙，依然挤出业余时间参与艺术团的排练和演出。譬如，曾经接连出任拥有 1000 多人的中国旅美科工专协会会长、理事长的王永高，多年还担任大芝加哥地区华人联合会副主席，尽管医务和医学研究极为繁忙，社会活动并不轻松，但六年如一日活跃在黄河艺术团当中。科工专协会上届两位副会长，也是艺术团的歌手明星。

艺术不能骗人，功力尤需真精。艺术团不断提高现有团员艺术素养，注重广纳人才。中国大陆来芝的许多艺术家，各艺术团体的专业演员和演奏人员，来一批，换一批，具有很高表演艺术造诣和表演才华。现在有一批台柱。犹记得，1995 年男高音一曲《松花江上》，男低音两首《长城谣》、《太行山上》，引起了无数人的共鸣，很多人从中真正领悟了音色声腔的艺术魅力。由数十位不显姓名的男女歌手组成气势磅礴的《黄河大合唱》，已经成为艺术团的“经典”、“名牌”。

与时俱进，不断创新，节目更新，年年出新，久盛不衰。人们不能遗忘抗日，人们热爱抗日时代的黄河歌声，但不能年年只唱只听这

些歌声。黄河，流过了抗日，流过了解放，流过了改革开放。新的黄河歌声层出不穷。以黄河大合唱为主的艺术团跨越向前，成为泛义的黄河歌唱艺术团。团长和艺术团合唱、舞蹈及民乐 3 个分团的主要负责人，为此竭尽心力。就以今年来说，为了庆祝中华人民共和国成立 52 周年，大半年前就筹划排练，推出一场《中华颂》。北京申办 2008 年奥运会获得成功，注进新的动力和活力。大喜悦，没有让他们得意忘形。演出时，我尚在北京，未能欣赏。回来后看了一些场面录像，听了一些友人描述。拉开帷幕的《忆秦娥·娄山关》大合唱，一下子给人们强烈的艺术震撼；《我爱你，中华》、《草原上升起不落的太阳》、《弹起我心爱的土琵琶》等多首脍炙人口的独唱、重唱歌曲，《中国，朝前走》、《祝酒歌》、《大中国》等合唱歌曲。台上，尽情放声；台下，心动和鸣。这些歌曲可以说熟到不能再熟了，经过精心编排、个性演唱，让人耳目一新。海外赤子对祖国的一片深情化为声波乐浪，回旋在人们心间，流淌在华人社区。

（写於 2001, 11, 5, 原载《人民日报海外版·望海楼》2001, 11, 21。）

《抗日战歌》

鍾山

《战斗里成长》（抗日救亡四幕话剧）

1950年抗美援朝，北京农业大学于卢沟桥长辛店工人俱乐部

公开演出，全部收入归购机之用。

导演：鍾永安，男主演：孫鸿烈，李金声，李希儒。女主演：

吴德玲，譚謨美。保安：郑炳奎主持：李敏

《滚滚珠江》 鍾山 美国孟菲斯成， 1992-2000年

《战歌》

- 1、《义勇军进行曲》
- 2、《在松花江上》
- 3、《大刀歌》
- 4、《五月的鲜花》
- 5、《长城长》
- 6、《送别》
- 7、《长城谣》
- 8、《黄河颂》
- 9、《太行山上》
- 10、《嘉陵江上》
- 11、《延安颂》
- 12、《共青团员之歌》
- 13、《小路》
- 14、《小草》
- 15、《我的中国心》
- 16、《橄榄树》
- 17、《莫斯科郊外的晚上》
- 18、《三套车》
- 19、《红莓花儿开》
- 20、《喀秋莎》
- 21、《山楂树》
- 22、《贝加尔湖畔》
- 23、《你从前...现在还是..》
- 24、《有谁知道他？》
- 25、《舒伯特小夜曲》
- 26、《平安夜》
- 27、《圣母颂》
- 28、《怀念》
- 29、《苏珊娜》

义勇军进行曲

1 = G $\frac{2}{4}$

进行曲 快速地

田汉词

聂耳曲

(1.3 5.5 | 6 5 | 3.1 5.5.5 | 3 1 | 5.5.5 5.5.5 |

1) 0.5 | 1. 1 | 1.1 5.6.7 | 1 1 | 0.3 1.2.3 |

起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的

5 5 | 3.3 1.3 | 5.3 2 | 2 - | 6 5 |

血 肉 筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华

2 3 | 5.3 0.5 | 3.2.3 1 | 3 - | 5.6 1.1 |

民 族 到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被

3.3 5.5 | 2.2.2 6 | 2 . 5 | 1 . 1 | 3 . 3 |

迫 着 发 出 最 后 的 吼 声! 起 来! 起 来! 起

5 - | 1.3 5.5 | 6 5 | 3.1 5.5.5 | 3.0 1.0 |

来! 我 们 万 众 一 心 冒 着 敌 人 的 炮 火

> 5 > 1 | 3.1 5.5.5 | 3.0 1.0 | > 5 > 1 | > 5 > 1 |

前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进! 前 进!

> 5 > 1 | > 1 0 ||

前 进! 进!

松花江上

1=E 3/4

张寒晖词曲

1. 3 5 - | i i. 5 6. 5 | 6 5 - | 1 2 3 - | 6 i 5 | 3 - - |
我的家 在东北松花江上， 那里有 森林煤矿，

2 1 2 - | 6 i 5 | 4. 3 2. 1 3. 2 | 1 - - | 1. 3 5 - |
还有那 满山遍野的大豆高粱。 我的家

i i. 5 6. 5 | 6 5 - | 1 2 3 - | 6 i 5 | 3 - - | 2 1 2 - |
在东北松花江上， 那里有 我的同胞， 还有那

i 7. 6 5 | 4 3 2. 3 | 1 - - | (4 3 2. 3 | 1 - -) | i. 7 6 - |
衰老的爹 娘。 “九一八”

2. i 5 - | 6 6. 3 2 | 2 3 i 7 | 6 - - | i. 7 6 - | 2. i 5 - |
“九一八” 从那个悲惨的时候。 “九一八” “九一八”

6 6. 3 2 | 2 3 1 7 | 6 - - | 6 6. 7 6. 5 | 6 6 - | 3 5 5. 6 |
从那个悲惨的时候。 脱离了我的家乡， 抛弃那

i 6 7 6 5 | 6 - 3 | 2 - 3 | 2 - 3 | 5 i 6 | 5 3 2 - |
无尽的宝藏。 流浪！ 流浪！ 整日价在关内。

3 2 - | 3 2 - | 3 6 - | 3 5 - | 5. 6 i - | 6 7 6 5 6 |
流浪！ 流浪！ 哪年， 哪月， 才能够 回到我那可

6 7 2 - | 5 - - | 3 6 - | 3 2 - | 5. 6 i - | 6 7 6 5 3 |
爱的故乡。 哪年， 哪月， 才能够 收回我那无

2 3 2 - | i - - | 3 - 2 i | 6 - - | 2 - i 6 | 5 - - | 3 6 - |
尽的宝藏。 爹娘啊， 爹娘啊， 什么

3 5 - | 5 6 3. 2 | 3. 6 i | i - - | i - - ||
时候， 才能欢聚在一堂。

大刀进行曲

1=C $\frac{2}{4}$

麦新词曲

威武地

$\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ - | 5. 6 5. 3 | $1.$ 3 | 5 - | 6 0 |

大刀 向 鬼子们的 头上 砍 去，

6. 6 5 6 5 | $3.$ 5 | 2 - | 2 2. 2 | $1.$ 2 | 3. 2 5 0 |

全 国武 装的 弟兄 们， 抗 战的 一 天 来 到 了，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ | $6.$ $\dot{1}$ | 5 - | 5 0 | 2 2. 3 | 6 6. 3 |

抗 战的 一 天 来 到 了。 前 面 有 东 北 的

5. 5 | 5 0 | 6 6 5 | $\dot{1}$ 7. 6 | 5 6 | 3 0 5 6 |

义 勇 军， 后 面 有 全 国 的 老 百 姓， 咱 们

$\dot{1}.$ 7 6 5 | $2.$ 3 | 5 5 0 | 6 5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 0 6 5 |

中 国 军 队 勇 敢 前 进！ 看 准 那 敌 人， 把 他

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 5 | 2 2 $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ - |

消 灭！ 把 他 消 灭！ (喊) 冲 啊 大 刀 向

5. 6 5. 3 | $\dot{1}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | \hat{x} 0 ||

鬼 子 们 的 头 上 砍 去！ (喊) 杀！

五月的鲜花

光未然词
冼星海曲

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{1}$ 7·6 5 5 | 0 6 5 4 4 3 2 1 | 1 - 6 5 6 |

1. 五月的鲜花 开遍了原野, 鲜花
2. 如今东北 已沦亡了四 年, 我们
3. 敌人的铁蹄 越过 了长 城, 中 原
4. 再也忍不住 这 满腔的愤 怒, 我 们

$\dot{1}$ 7·7 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - 5 0 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 7 6 |

掩盖着志士的鲜血, 为了挽救这垂危的
天地在依着痛苦的中舞熬煎, 为失掉了善声 救由邻”起这更卑不 危掉了的
大期待着这 一声 怒 吼, “亲 吼 睦 惊 起 这 不 幸 的

$\dot{1}$ - 3 4 3 | 2 - 6 5 5 | $\dot{1}$ 3̇·3̇ 2̇ - | $\dot{1}$ - - 0 :||

民 族, 我们曾 顽强 的 抗 战 不 歇!
饭 碗, 我 们 忍 受 那 无 情 的 皮 鞭!
投 降, 屈 辱 掉 了 更 起 挥 动 了 我 们!
一 群, 被 压 迫 者 一 起 挥 动 了 我 们!
头!

长 城 长

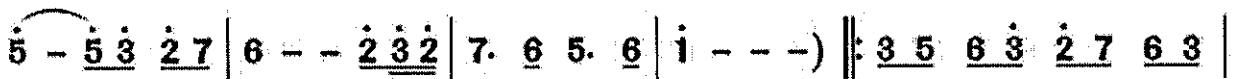
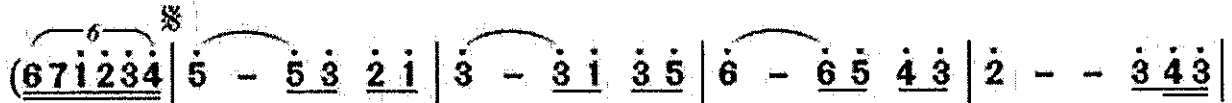
电视片《磐石》主题歌

(女声独唱)

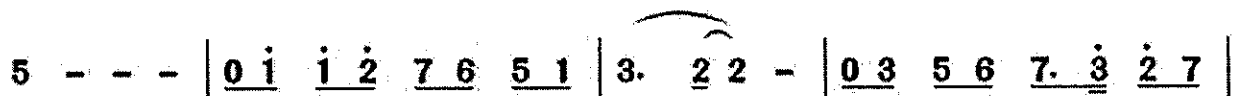
阎 肃词
孟庆云曲

1=C $\frac{4}{4}$

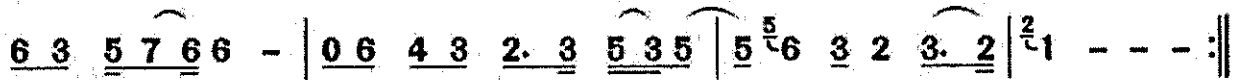
J=80 真挚、舒展地



1. 都说长城两边是故
2. 都说长城内外百花



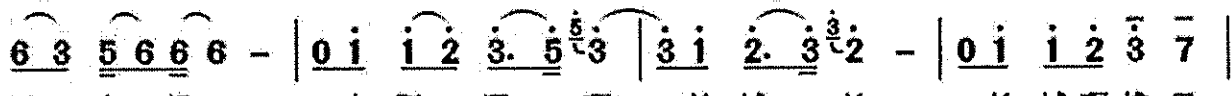
乡, 你知道长城有多长? 它一头挑起大漠
香, 你知道几经风霜? 凝聚了千万英雄



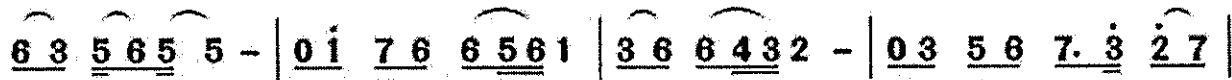
边关的冷月, 它一头连着华夏儿女的心房。
志士的血肉, 托出那万里山河一轮红太阳。



太阳照, 长城长, 长城啊雄风



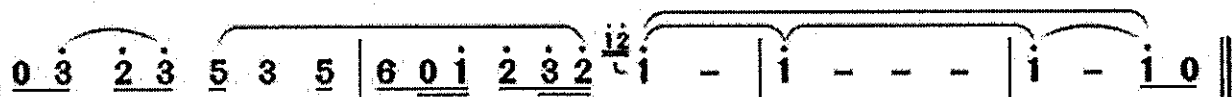
万古扬。 太阳照啊, 长城长, 长城啊雄风



万古扬。 你要问长城在哪里? { 就看那 一身身
就在咱老百姓的



一身身绿军装。 心坎上



心坎上。

送 别

1 = C $\frac{4}{4}$

李 叔 同 词
[美] J. P. 奥德韦 曲

5 $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 - 0 0 |
长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天,
长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天,

5 $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\underline{2\ 3}$ 4. $\underline{7}$ | 1 - 0 0 |
晚 风 拂 柳 笛 声 残, 夕 阳 山 外 山,
问 君 此 去 几 时 来, 来 时 莫 徘 徊。

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 $\underline{6\ 7}$ $\dot{1}$ - | $\underline{6\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | 2 - 0 0 |
天 之 涯, 地 之 角, 知 交 半 零 落。
天 之 涯, 地 之 角, 知 交 半 零 落。

5 $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\underline{2\ 3}$ 4. $\underline{7}$ | 1 - - 0 ||
一 壶 浊 酒 尽 余 欢, 今 宵 别 梦 寒。
人 生 难 得 是 欢 聚, 唯 有 别 离 多。

长 城 谣

潘子农 词
刘雪庵 曲

1=F $\frac{4}{4}$

苍凉、悲壮

(5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -) ||: 5 3 5 3 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - |

万 里 长 城 万 里 长，
没 齿 难 忘 仇 和 恨，

5 6 $\dot{1}$ 3 5 3 | 2· $\underline{6}$ 1 - | 5 3 5 3 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - |

长 城 外 面 是 故 乡， 高 粱 肥 大 豆 香，
日 夜 只 想 回 故 乡， 大 家 拼 命 保 故 乡，

5 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 - - 0 | 2 $\underline{1}$ 2 1 2 | 5· 3 2 - |

遍 地 黄 金 少 灾 殃。 自 从 大 难 平 地 起，
哪 怕 敌 人 逞 豪 强。 万 里 长 城 万 里 长，

3 1 2 3 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | 5 3 5 3 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - |

奸 淫 擄 掠 苦 难 当， 苦 难 当， 奔 他 方，
长 城 外 面 是 故 乡， 四 万 万 同 胞 心 一 样，

5 5 6 $\dot{1}$ 3·5 3 2 | ^{1.} 1 - - 0 | (2 $\underline{1}$ 2 1 2 | 5· 6 2 - |

骨 肉 离 散 父 母 丧。
新 的 长 城 万 里

3 1 2 3 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ -) ||: ^{2.} 1 - - 0 ||

长。

黄 河 颂

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

光未然 词
冼星海 曲

(1 2 | 3 . 5 3 2 . i | 6 . 5 6 i 3 2 | 1 . 3 5 6 3 2 |

1 - - 1 2 | 3 . 5 3 2 . i | 8 - - - | 6 5 3 2 1 3 |

我 站 在 黄 河 之 巅， 望 黄 河 滚

2 - - - | 3 5 3 5 3 1 - - | 3 5 6 5 6 |

滚 奔 向 东 南。 全 涛 澎

i - - | i - - | 2 . i 6 5 | 3 5 3 2 - |

湃， 掀 起 万 丈 狂 澜，

1 2 . 3 | 5 - 3 5 | i - 5 6 | 6 5 3 5 3 |

浊 流 宛 转 结 成 九 曲 连

2 - 1 | 2 . 3 5 6 | 3 - - | 5 . 6 3 5 6 i |

环。 从 昆 仑 山 下 奔 向 黄 海 之

5 - 1 | 2 3 5 6 3 5 | 5 - 5 6 | i 6 5 . |

边， 把 中 原 大 地 劈 成 南 北

渐慢
6 2 . 7 6 | 5 - - | 5 - - | 1 2 3 5 i 6 i |

两 面

5 - 1 2 | 3 5 i 2 6 i | 5 - - | i - |

稍快 热情地

啊!

6 i 6 5 | 5 3 5 | 6 i 6 i 6 | 6 5 |

黄 河! 你 是 中 华 民 族 的 摇 篮，

5 1 2 | 3 . 5 3 2 | i 2 i 6 | 6 3 2 1 2 | 5 6 | 6 i . i |

五 千 年 的 古 国 文 化 从 你 这 儿 发 源， 多 少

2 2 6 | 5 6 1 6 . 3 | 2 . 3 5 6 | i 2 6 i | 2 - | 2 - |

英 雄 的 故 事 在 你 的 身 边 扮 演。

渐慢
3 2 3 i i | 6 - | 6 2 3 | i i 2 6 | 0 5 3 5 | i 2 i 6 i |

啊! 黄 河! 你 是 伟 大 坚 强! 像 一 个 巨

原速 更热情
5 - 6 6 5 | 1 2 6 1 6 | 5 6 6 6 | 2 i 6 2 6 | 0 3 5 6 |

人 出 现 在 亚 洲 平 原 之 上， 用 你 那 英 雄 的 体 魄 筑 成

渐慢
i 6 6 i 6 | 2 - | 3 - | 3 - | $\frac{4}{4}$ 3 - 1 2 i 7 | 6 - - 5 |

我 们 民 族 的 屏 障 啊 黄 河! 你

i i 1 2 i 6 5 - | 5 3 5 3 - | 2 i 2 - i | i i 2 i 6 5 5 |

一 泻 万 丈， 浩 浩 荡 荡， 向 南 北 两 岸 伸 出

2 2 i 3 . 6 | 5 6 - 3 5 | 6 5 6 i 2 6 5 | 0 1 2 3 5 . 6 i 2 i |

千 万 条 铁 的 臂 膀! 我 们 民 族 的 伟 大 精 神， 将 要 在 你 的 哺 育 下

5 . 6 i 2 i | 7 - - 3 5 | 6 5 3 i 3 i 2 3 | 0 2 i 6 5 6 5 6 2 |

发 扬 滋 长! 我 们 祖 国 的 英 雄 儿 女， 将 要 学 习 你 的 榜

i - - 5 5 | 3 5 3 6 5 . | 2 i 6 i 5 - 5 5 | 3 5 3 2 i |

样 像 你 一 样 的 伟 大 坚 强 像 你 一 样 的 伟

2 - 2 i 2 3 | i - - | i - - | 6 i 2 3 5 4 6 | i 2 6 i 5 . 6 | 3 2 3 5 i - | i - - ||

大 坚 强!

在太行山上

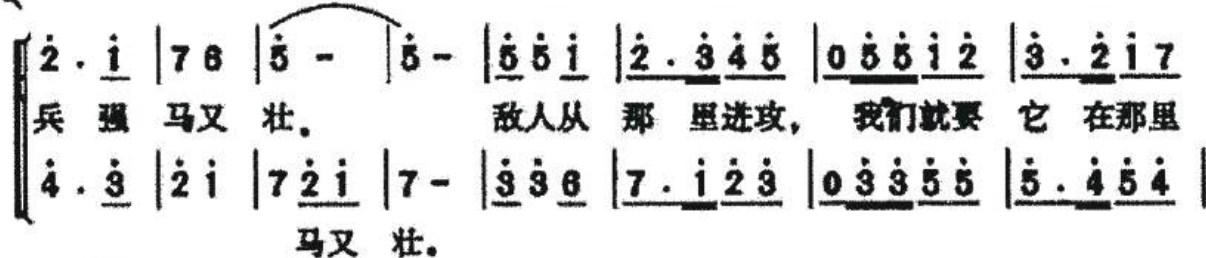
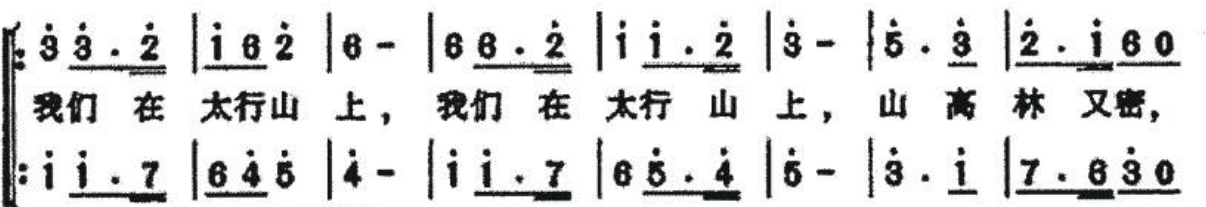
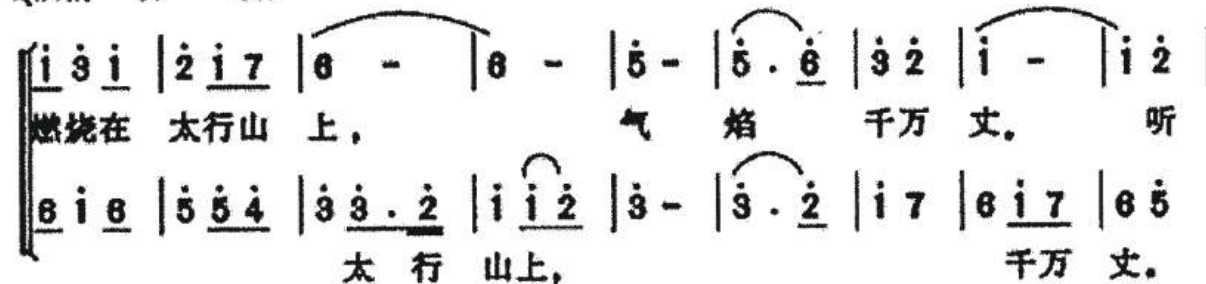
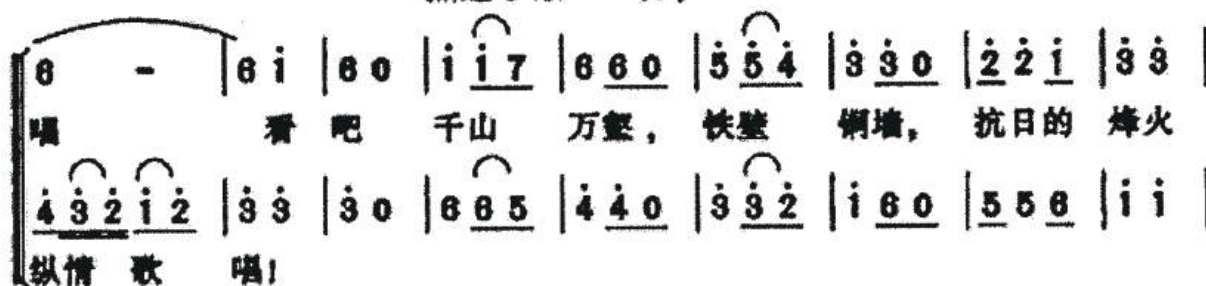
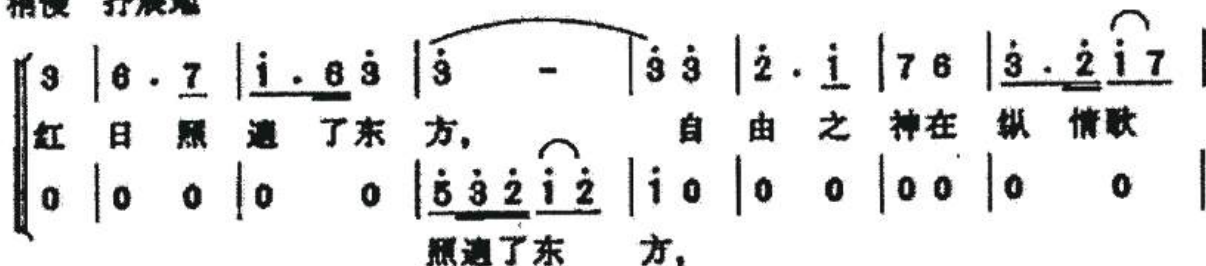
二部合唱

桂涛声 词

冼星海 曲

1 = C $\frac{2}{4}$

稍慢 舒展地



延安颂

1=C $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 稍慢

(廖昌永演唱)

莫耶词

郑律成曲

($\overset{\frown}{35}$ | $\overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{32}$ | $\dot{1} - -$ | $\overset{\frown}{35}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\overset{\frown}{765}$ 7 | $6 - 6$ | $\overset{\frown}{555}$ 6 | $\overset{\frown}{6765}$ | $\dot{1} - -$ | $\dot{1} - -$) |

$\overset{\frown}{34}$ $\overset{\frown}{505}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \dot{1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{67}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} - 0$ | $\overset{\frown}{73}$ $\overset{\frown}{505}$ | $\overset{\frown}{5 \cdot 5}$ 2 | $\overset{\frown}{34}$ $\overset{\frown}{32}$ 3 |
夕 阳 辉 耀 着 山 头 的 塔 影， 月 色 映 照 着 河 边 的 流 萤。

$\overset{\frown}{3} - 0$ | $\overset{\frown}{34}$ $\overset{\frown}{505}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \dot{1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{67}$ 6 | $6 - 0$ | $\overset{\frown}{5 \cdot 5}$ 6 | $\overset{\frown}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{67}$ | $\overset{\frown}{6 \cdot 5}$ $\dot{1}$ |
春 风 吹 遍 了 坦 平 的 原 野， 群 山 结 成 了 坚 固 的 围 屏。

$\dot{1} - 0$ | $\overset{\frown}{533}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1} -$ | $\overset{\frown}{35}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\overset{\frown}{765}$ 7 | $6 - 0$ | $\overset{\frown}{5 \cdot 55}$ | $\overset{\frown}{67}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{65}$ |
啊 延 安！ 你 这 庄 严 雄 伟 的 古 城。 到 处 传 遍 了 抗 战 的

$\dot{1}$ $\dot{2} -$ | $\overset{\frown}{533}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1} -$ | $\overset{\frown}{35}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\overset{\frown}{765}$ 7 | $6 - 0$ | $\overset{\frown}{5 \cdot 56}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{765}$ |
歌 声； 啊 延 安！ 你 这 庄 严 雄 伟 的 古 城。 热 血 在 你 胸 中 奔

($\overset{\frown}{3561}$ | $\overset{\frown}{2}$ $53 \cdot$ | $\overset{\frown}{555}$ 55 | $\overset{\frown}{2}$ 555 555) | $\overset{\frown}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\overset{\frown}{5}$ 3 5 | $\dot{1} -$ | $\dot{1} 0$ |
腾。 稍快有力 千 万 颗 青 年 的 心，

6 6 5 | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{776}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\dot{1}$ | $3 -$ | 2 2 1 | 2 3 | $\overset{\frown}{555}$ $\overset{\frown}{35}$ | $6 -$ | $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{55}$ |
埋 藏 着 对 敌 人 的 仇 恨， 在 山 野 田 间 长 长 的 行 列， 结 成 了

6 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 1 3 | 5 0 | $2 -$ | $\dot{2} \cdot \dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 3 4 |
坚 固 的 阵 线。 看！ 群 众 已 抬 起 了 头， 看！ 群 山 已 昂 起 了

5 0 | $\overset{\frown}{765}$ | 3 5 | $\overset{\frown}{765}$ | 6 0 | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{55}$ | $\overset{\frown}{6555}$ | 3 5 | 2 0 | $1 \cdot 3$ |
首。 无 数 的 人 和 无 数 的 心， 发 出 了 对 敌 人 的 怒 吼， 士 兵

5 3 5 | $6 -$ | 5 0 | $\overset{\frown}{355}$ | 6 5 | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} 0$ | $\overset{\frown}{2}$ $\dot{1} -$ |
瞄 准 了 枪 口， 准 备 和 敌 人 搏 斗。 啊 延 安！

$\overset{\frown}{35}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\overset{\frown}{765}$ 7 | $6 - -$ | $\overset{\frown}{5 \cdot 56}$ | $\overset{\frown}{66765}$ | 6 $2 -$ | $2 - -$ | $\overset{\frown}{53 \cdot 3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ |
你 这 庄 严 雄 伟 的 城 墙， 筑 成 坚 固 的 抗 战 的 阵 线。 你 的 名 字

7 6 5 7 | $6 - 0$ | $\overset{\frown}{56 \cdot 5}$ | $\overset{\frown}{76}$ $\dot{1}$ | $\dot{4} - -$ | $\dot{4} - 5$ | $\dot{5} - -$ | $\dot{5} - -$ | $\dot{5} - -$ | $\dot{5} - -$ | $\dot{5} 0$ 0 0 |
将 万 古 流 芳， 在 历 史 上 灿 烂 辉 煌！

嘉陵江上

1=^bE $\frac{3}{4}$

中速 悲壮地

端木蕻良 词
贺绿汀 曲

(3 3 | 3̇ - - | $\overset{\#}{2}$ 3̇ 7̇ $\overset{\#}{2}$ 1̇ 6̇ | $\overset{\#}{5}$ 7̇ 6̇ 3̇ $\overset{\#}{5}$ 4̇ | 3̇ - - |

1 7̇ 6̇ | $\overset{\#}{5}$ - - | 3̇ - - | 3̇) 3̇ 3̇ | 1̇ - - |

7̇ 6̇ $\overset{\#}{5}$ 7̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - - | 4̇ - - | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ $\overset{\#}{2}$ 3̇ | 4̇ 4̇ 0 |

敌人打到了我的村庄，我便失去了我的田舍、

3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 7̇ | 6̇ - - | $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{6}$ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 4̇ - - |

家人和牛羊。如今我徘徊在嘉陵江

3̇ - 0 6̇ | 6̇ - 6̇ | $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{5}$ 6̇ 7̇ | 1̇ - - | 7̇ - - |

上，我仿佛闻到故乡泥土的芳香，

3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 6̇ . | $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{5}$ 6̇ 5̇ 4̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 1̇ 2̇ 4̇ . 3̇ | 3̇ . $\overset{\#}{2}$ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

一样的流水，一样的月亮，我已失去了一切欢笑和

1̇ 7̇ . 6̇ | $\overset{\#}{6}$ - - | $\overset{\#}{6}$ - - | 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 4̇ - - |

梦 想。江水每夜呜咽地流

3̇ - 0 3̇ | 3̇ 3̇ $\overset{\#}{2}$ 3̇ 6̇ 1̇ | 7̇ - $\overset{\#}{5}$ | $\overset{\#}{6}$ - - | $\overset{\#}{6}$ - - |

过，都仿佛流在我的心上。

0 0 0 6̇ | 6̇ - 6̇ | $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{5}$ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - 4̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ . 6̇ |

我必须回到我的家乡，为了那没有收割的菜

6̇ - 0 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ . 7̇ | 6̇ - 0 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 0 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ |

花，和那饿瘦了的羔羊。我必须回去，从敌人的枪弹底下

$\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{6}$ 0 0 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 6̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 1̇ - | 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

回去，我必须回去，从敌人的刺刀丛里回去，把我打胜仗的

$\overset{\#}{6}$ $\overset{\#}{6}$ 0 $\overset{\#}{6}$ 7̇ 1̇ | 3̇ 2̇ . 1̇ | 7̇ . 1̇ 7̇ . 6̇ | $\overset{\#}{6}$ - - | $\overset{\#}{6}$ - - |

刀枪，放在我生长的地方！

共青团员之歌

伽里契 作词

谢多伊 作曲

孙世彦 制谱

1=F $\frac{4}{4}$
♩=116

(3 3 3 3 3 4 - | 3 3 3 3 3 4 - | 3 3 3 3 3 4 5 6 4 | 3. 2 7̇ 1̇ 6̇ 6̇) |

6̇. 7̇ 1̇ 6̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 2 6 4 2 | 1 5 3 1 | 2. 1 7̇ 6̇ 3 - |

听吧! 战斗的号角发出警报, 穿好军装 拿起武器,

6̇. 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 2 6 4 2 | 1 5 3 4 | 3. 2 7̇ 1̇ 6̇ 0 5̇ 5̇ |

共青团员们集合起来 踏上征途, 万众一心 保卫国家。我们

5 6̇. 6̇ 5 2 2 3 4 | 3 - - 3 3 | 6̇ i̇ 7̇. 6̇ #5̇ 7̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 0 3 4 |

再见吧亲爱的妈 妈, 请你 吻别你的儿子 吧! 再

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5. 4 5 | 6 2 2 2 1 2 | 3 5 4 3 3 2 2 | 6 - - 3 |

见吧, 妈妈! 别难过, 莫悲伤, 祝福我 们一路平安 吧! 再

6̇. 6̇ 1̇ 3. 3 | 5 4 - 6 6 6 | 5 2 7 5 2 3 4 | 3 - - 3 4 | 5 5 5 5. 4 5 |

见了亲爱的故乡, 胜利的星 会照耀我 们, 再 见吧, 妈妈! 别难

6 2 2 2 1 2 | 3 5 4 3 3 2 2 | 6 - - - | (3 3 3 3 3 4 - | 3 3 3 3 3 4 - |

过, 莫悲伤, 祝福我 们一路平安 吧!

3 3 3 3 3 4 5 6 4 | 3. 2 7̇ 1̇ 6̇ 6̇) | 6̇. 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 2 6 6 4 2 |

我们自 幼 心爱的一切,

1 5 5 3 1 | 2. 1 7̇ 6̇ 3 - | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 2 6 4 2 |

宁死也不能 让给敌人, 共青团员们集合起来 踏上征途,

1 5 3 4 | 3. 2 7̇ 1̇ 6̇ 0 5̇ 5̇ | 5 6̇. 6̇ 5 2 2 3 4 | 3 - - 3 3 |

万众一心 保卫国家。我们 再见吧亲爱的妈 妈, 请你

6̇ i̇ 7̇. 6̇ #5̇ 7̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 0 3 4 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5. 4 5 | 6 2 2 2 1 2 |

吻别你的儿子 吧! 再 见吧, 妈妈! 别难过, 莫悲伤, 祝福

3 5 4 3 3 2 2 | 6 - - 3 | 6̇. 6̇ 1̇ 3. 3 | 5 4 - 6 6 6 | 5 2 7 5 2 2 3 4 |

我们一路平安 吧! 再 见了亲爱的故乡, 胜利的星 会照耀着我

3 - - 3 4 | 5 5 5 5. 4 5 | 6 2 2 2 1 2 | 3 5 4 3 3 2 2 | 6 - - - ||

们。再 见吧, 妈妈! 别难过, 莫悲伤, 祝福我 们一路平安 吧!

小路

(知青50周年专辑)

作词：谢·波杰尔柯夫

作曲：伊凡诺夫

制谱：小琴

1 = $\flat E \frac{3}{4} \frac{2}{4}$

$\text{♩} = 78$

(5 1 | 6. 54 | 3 6 6 5 6 | 4 3 2 - | 3 6 5 4 | 3 1 2 7 | 6 - |

6 0) 6 1 | 3. 2 1 | 2 2 3 1 2 2 | 1 7 6. 0 | 2. 6 2 3 3 | 4 5 4 3 2 |

一条小路曲曲弯弯细又长，一直通向迷雾的远
纷纷雪花掩盖了他的足迹，没有脚步也听不到歌
他在冒着枪林弹雨的危，实在叫我心中挂
在这大雪纷纷飞舞的早晨，战斗还在残酷地进
一条小路曲曲弯弯细又长，我的小路伸向远

6 0) 1 3 | 5. 2 1 | 4 4 5 3 4 4 | 3 7 6. 0 | 4. 2 4 5 5 | 6 7 6 5 4 |

1. 0 5 1 | 6. 5 4 | 3 6 6 5 6 | 4 3 2. 0 | 3 6 5 4 4 | 3 1 1 2 7 |

方。我要沿着这条细长的小路，跟着我的爱人上战
声。在那一片宽广银色的原野上，只有一条小路孤零
卒。我要变成一只伶俐的小鸟，立刻飞到爱人的身
行。我要勇敢地为他包扎伤口，从那炮火中把他救出
方。请你带领我吧我的小路啊，跟着爱人到遥远的边

3. 0 3 1 | 4. 3 2 | 1 6 4 3 3 | 2 1 2. 0 | 1 6 3 2 2 | 1 1 1 2 7 |

6. 0 5 1 | 6. 5 4 | 3 6 6 5 6 | 4 3 2. 0 | 3 6 5 4 4 | 3 1 1 2 7 |

场。我要沿着这条细长的小路，跟着我的爱人上战
零。在那一片宽广银色的原野上，只有一条小路孤零
边。我要变成一只伶俐的小鸟，立刻飞到爱人的身
来。我要勇敢地为他包扎伤口，从那炮火中把他救出
疆。请你带领我吧我的小路啊，跟着爱人到遥远的边

6. 0 3 1 | 4. 3 2 | 1 6 4 3 3 | 2 1 2. 0 | 1 6 3 2 2 | 1 1 1 2 7 |

1. — 4. 结束句
6. 0 6 1 :|| 6 - | 6 - ||

场。
零。
边。
来。
疆。
(纷 纷)
(他 在)
(在 边)
(一 条)

6. 0 6 1 :|| 6 - | 6 - ||

$\text{♩} = 84$

1 = G 4/4



电影03-B

黄秀泉 制谱

(6̣3 6̣3 | 13 6̣3 | 6̣3 6̣3 | 13 6̣3) | 6̣6 17 | 6̣ · 0 |

没有花香，

6̣6 32 | 3 · 0 | 33 53 | 22 177 | 6̣ 05 | 3 · 0 |

没有树高， 我是一棵无人知道的小草；

6̣6 17 | 6̣ · 0 | 6̣6 32 | 3 0 | 33 53 | 22 21 |

从不寂寞， 从不烦恼， 你看我的伙伴遍及

76 65 | 6̣ · 0 ||: 7 6 3 | 7 6 3 | 56 6[#]4 | 3 - |

天涯海角。 春风啊春风你把我吹绿，

7 6 3 | 7 6 3 | 56 6[#]4 | 3 - | 2 2 6 | 2 2 4 |

阳光啊阳光你把我照耀， 河流啊山川你

32 21 | 2 - | 2 2 6 | 11 02 | 76 65 | 6 - :||

哺育了我 大地啊母亲把我紧紧拥抱。

1 = bE $\frac{4}{4}$

我的中国心

www.ktv.com
黄露词
王福龄曲

(张明敏 演唱)

6. 3 2 3 1 7 | 6 - - 0 | 3 6 5 3 2 1 2 | 3 - - 3 5 |

河 山 只 在 我 梦 萦， 祖 国 已 多 年 未 亲 近， 可 是
洋 装 虽 然 穿 在 身， 我 心 依 然 是 中 国 心， 我 的

6. 7 6 5 3 2 | 1 1 2 3 - | 2. 3 7 6 5 | 6 - - 0 :||

不 管 怎 样 也 改 变 不 了， 我 的 中 国 心。
祖 国 早 已 把 我 的 一 切， 烙 上 中 国

6 - - 0 3 || 5. 3 3 0 3 | i. 6 6 6 i | 6 5 1 2 1 2 |

印。 长 江，长 城， 黄 山，黄 河，在 我 心 中 重 千

3 - - 0 3 | i. 6 6 6 | i. 2 3 - | 3 3 2 7 5 |

斤； 不 论 何 时，不 论 何 地， 心 中 一 样

6 - - 0 | 6. 3 2 3 1 7 | 6 - - 0 | 3 6 5 3 2 1 2 |

亲。 流 在 心 里 的 血， 澎 湃 着 中 华 的 声

3 - - 3 5 | 6. 7 6 5 3 2 | 1 1 2 3 - | 2. 3 7 6 5 |

音， 就 算 生 在 他 乡 也 改 变 不 了， 我 的 中 国

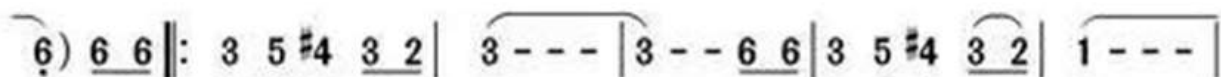
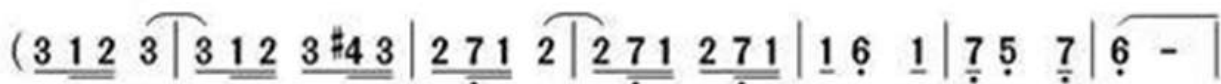
6 - - 0 | (间奏略) 0 3 :|| 6 - - -

心。 长 心。

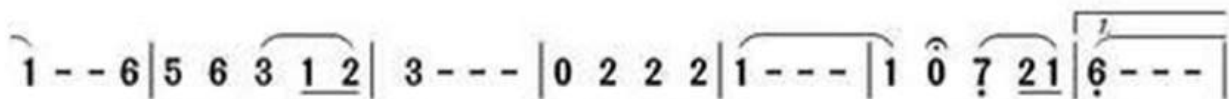
橄榄树

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$

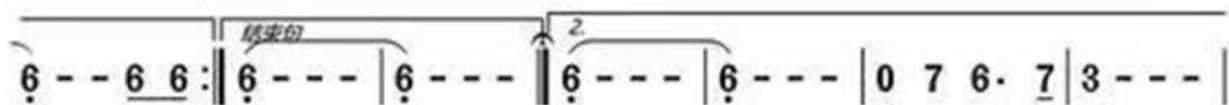
简谱



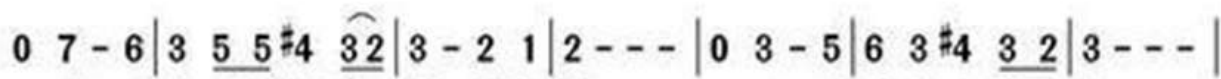
1. 不要问我从哪里来, 我的故乡在远方。
2. (为了) 天空飞翔的小鸟, 为了山间轻流的小溪,



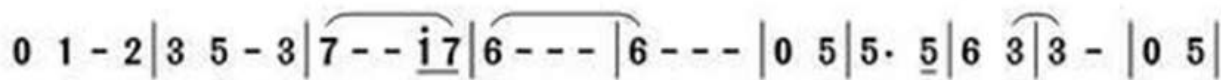
为什么流浪 流浪远方, 流浪!
为了 宽阔的草原 流浪远方, 流



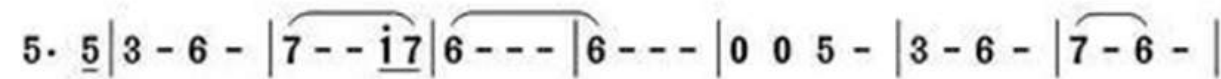
2. 为了 浪! 浪! 还有 还有



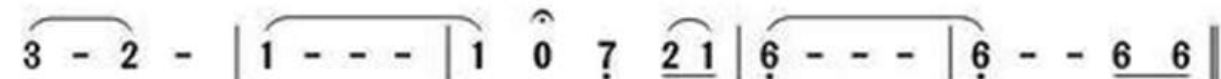
为了梦中的橄榄树 橄榄树。 不要问我从哪里来,



我的故乡在远方。 为什么流浪, 为



什么流浪 远方。 为了我梦



中 的 橄 榄 树。 (不要)

D.S.

结束

莫斯科郊外的晚上

1=G $\frac{2}{4}$

行板 真挚地

[前苏] 马都索夫斯基 词
索洛维约夫·谢多伊 曲
薛 范译配

mp

6 1 3 1 | 2 1 7 | 3 2 | 6 - | 1 3 5 5 | 6 5 4 | 3 - |

1. 深夜花园里四处静悄悄，树叶也不再沙沙响。
2. 小河静静流微微泛波浪，明月照水面闪银光。
3. 我的心上人坐在我身旁，偷偷看着我无声响。
4. 长夜快过去天色蒙蒙亮，衷心祝福你好姑娘。

4 5 | 7 6 3 | 3 7 6 | 3 2 4 | 4 5 4 | 3 2 1 |

夜色多美好，令我心神往，在这迷人的
依稀听得到，有人轻声唱，多么幽静的
我想开口讲，不知怎样讲，多少话儿留在
但愿从今后，你我永不忘，莫斯科郊外的

3 2 | 6 - | 4 5 | 7 6 3 | 3 7 6 | 3 2 4 | 4 5 4 |

晚上。夜色多美好，令我心神往，在这
晚上。依稀听得到，有人轻声唱，多么
心上。我想开口讲，不知怎样讲，多少
晚上。但愿从今后，你我永不忘，莫斯科

3 2 1 | 3 2 | 6 - | 6 0 0 :|| 6 - | 6 - | 6 0 0 ||

迷人的晚上。
幽静的晚上。
话儿留在心上。
郊外的晚上。

1=F 4/4

三套车

高山 译词
宏扬 配歌
吉松 制谱

3 ♩ 6 · 6 6 6 $\overset{\#}{5}$ 6 | 7 · $\overset{\#}{5}$ 3 · 3 | $\dot{1}$ 6 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{2}$ |
冰 雪 遮 盖 着 伏 尔 加 河, 冰 河 上 跑 着 三 套
小 伙 子 你 为 什 么 忧 愁, 为 什 么 低 着 你 的

3 - - 0 3 | 6 · 7 $\dot{1}$ 7 $\underline{6543}$ | 2 · 4 6 7 6 |
车, 有 人 在 唱 着 忧 郁 的 歌 唱
头, 是 谁 叫 你 这 样 伤 心 问

3 · 4 3 4 7 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\overset{1}{6}$ - $\overset{1}{6}$ 0 3 ♩ $\overset{2,3}{6}$ - $\overset{2,3}{6}$ 0 0 3 |
歌 的 是 那 赶 车 的 人 小 人 你
他 的 是 那 乘 车 的

6 · 6 6 6 5 6 6 | $\overset{3}{3}$ · $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ 7 · 7 | $\dot{1}$ 6 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
看 吧 这 匹 可 怜 的 老 马, 它 跟 我 走 遍 天

3 - - 0 3 | 6 · 7 $\dot{1}$ 7 $\underline{6543}$ | 2 · 4 6 7 6 |
逛, 可 恨 那 财 主 要 把 它 买 了 去, 今

3 · 4 3 2 7 $\underline{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ 0 0 0 3 | 6 · 7 $\dot{1}$ 7 $\underline{6543}$ |
后 苦 难 在 等 着 它, 可 恨 那 财 主 要 把 它

2 · 4 6 7 6 | 3 · 4 3 2 7 $\underline{1}$ | $\overset{6}{6}$ - $\overset{6}{6}$ 0 0 ||
买 了 去, 今 后 苦 难 在 等 着 它。

6 7 $\dot{1}$ - - | $\underline{7}$ $\dot{1}$ 7 6 3 - | 3 · 4 3 2 7 $\underline{1}$ | 6 - - - |

1=G $\frac{2}{4}$
活泼地

红莓花儿开

原苏联歌曲

6 6[#] 5 3 | 6 2 | 1 1 1 7 6 7 | 6 . 0 | 6 6[#] 5 3 |

田野小河边 红莓花儿开， 有一位
他对这桩事情一点儿不知道， 少女为他
少女的思恋天天在增长， 我是一个

6 2 | 1 1 7 6 7 | 1 . 0 | 3 3 4 3 | 2 1 7 | 6 5 | 2 |

少年真使我心爱，可是我不能对他表
思恋天天在心焦，河边红莓花儿是已经凋谢
姑娘怎么对他讲？没有勇气诉说我尽在仿

3 — | 3 3[#] 2[#] 2 | 1 1 7 6 | 3 3 3 3 | 6 0 0 |

白，满怀的心腹话儿没法讲出来！
了，少女的思恋一点没减少！
徨，我的心上人儿你自己去猜想！

6 6[#] 5 5 | 4 4 3 2 | 3 3 3 3 | 6 0 0 :|| 6 0 0 ||

满怀的心腹话儿没法讲出来！
少女的思恋一点没减少！
我的心上人儿你自己去猜 想！

1 7 6 | 3 2 | 7 6 5 | 2 | 6 5 4 | 1 7 | 4 3 | 7 | 1 | 0 3[#] 5 6 | 6 2

啊 啊 啊 啊 啊

0 2 4 5 | 5 — | 6 6[#] 5 5 | 4 3 2 | 3 3 3 3 | 6 0 0 ||

啊 我的心上人儿你自己去猜想！

喀 秋 莎

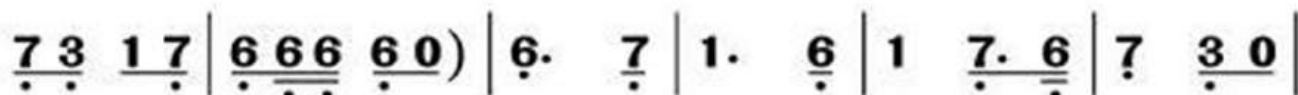
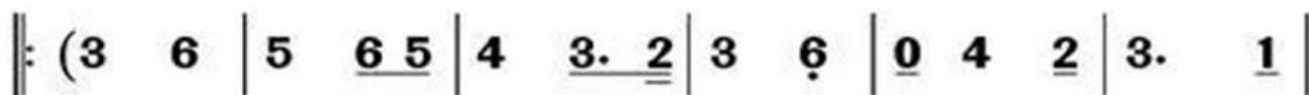
1=^bA $\frac{2}{4}$

前苏联歌曲 廖昌永 演唱

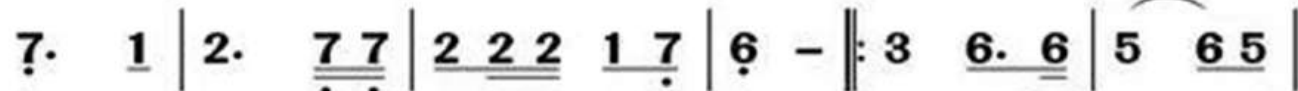
作词：伊萨科夫斯基
作曲：勃兰切尔

J=110

(罗文毅制谱)



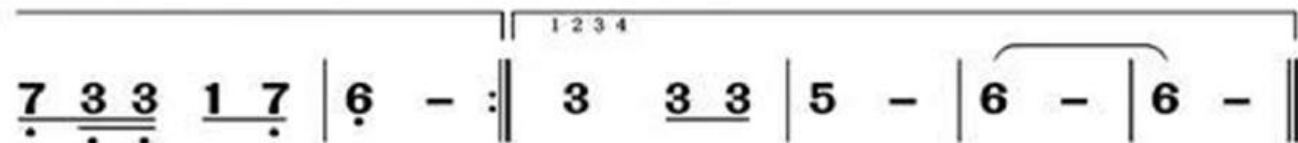
正 当 梨 花 开 遍 了 天 涯，
姑 娘 唱 着 美 妙 的 歌 曲，
啊 这 歌 声 姑 娘 的 的 的 的 的
驻 守 边 疆 年 轻 的 的 的 的 的
正 当 梨 花 开 遍 了 天 涯，



河 上 飘 着 柔 漫 的 轻 纱， 喀 秋 莎 站 在
她 在 歌 唱 明 的 草 原 的 雄 鹰， 她 在 向 歌 远 方
跟 着 光 怀 念 的 太 阳 飞 去 吧， 去 敢 战 斗 在
心 中 上 飘 着 遥 远 的 姑 娘， 勇 敢 战 斗 在
河 上 飘 着 柔 漫 的 轻 纱， 喀 秋 莎 站 在



峻 峭 的 岸 上 歌 声 好 像 明 媚 的 春 光。
心 爱 的 人 儿 她 还 藏 着 爱 人 的 春 书 信。
边 疆 的 战 士 国 家 她 把 喀 秋 莎 的 问 候 传 达。
保 卫 祖 国， 上 喀 秋 莎 爱 好 莎 情 像 永 远 属 于 他。
峻 峭 的 岸 上 歌 声 好 像 明 媚 的 春 光。



明 媚 的 春 光。
爱 人 的 春 书 信。
问 候 传 达。
永 远 属 于 他。

明 媚 的 春 光。

纪念反法西斯战争胜利70周年!

1=F $\frac{3}{4}$ J=120

从容 嘹亮地

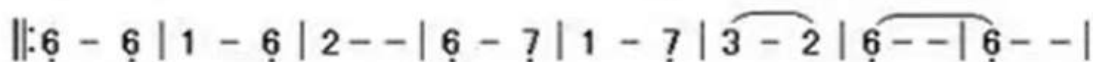
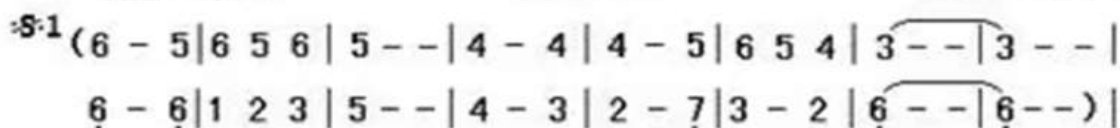
山楂树

(黑鸭子)

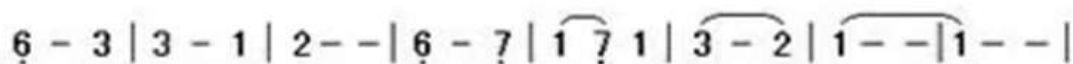
[前苏联] 姆比里宾柯 词

[前苏联] 叶罗德庚 曲

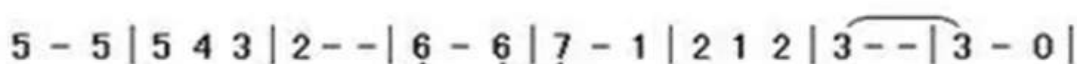
天问地李记谱



歌 声 轻 轻 荡 漾 在 黄 昏 水 面 上，
当 那 嘹 亮 的 汽 笛 声 刚 刚 停 息，
他 们 谁 更 适 合 于 我 的 心 愿？



暮 色 中 的 工 厂 在 远 处 闪 看 光，
我 就 沿 着 小 路 向 树 下 走 去，
我 却 没 法 分 辨 我 终 日 不 安，



列 车 飞 快 地 奔 驰 车 窗 的 灯 火 辉 煌，
轻 风 吹 拂 不 停 在 茂 密 的 山 楂 树 下，
他 们 勇 敢 和 可 爱 呀 全 都 一 个 样，

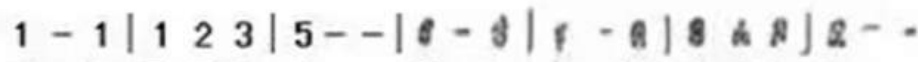


两 个 青 年 等 我 在 山 楂 树 两 旁，
吹 乱 了 青 年 钳 工 和 锻 工 的 头 发，
亲 爱 的 山 楂 树 呀 要 请 你 帮 忙，

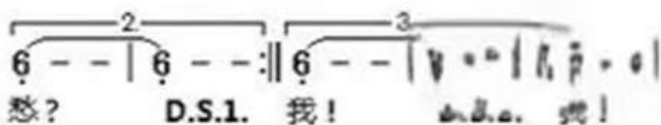


啊！那 茂 密 的 山 楂 树 白 花 开 满 枝 头，
啊！那 茂 密 的 山 楂 树 白 花 开 满 枝 头，

♩: 8:2 啊！最 勇 敢 最 可 爱 呀 全 都 一 个 样，



哦！你 可 爱 的 山 楂 树 白 花 开 满 枝 头，
哦！你 可 爱 的 山 楂 树 白 花 开 满 枝 头，
哦！我 亲 爱 的 山 楂 树 白 花 开 满 枝 头，



（附注）

贝加尔湖畔

李健词曲

1=C $\frac{4}{4}$

0 6 7 1 5 | 4 - 0 0 | 0 5 6 7 4 | 3 - 0 0 | 0 3 3 6 5 |

1. 在你的怀里, 在你的眼里, 那里春风
2. 月光把爱恋, 洒满了湖面, 两个人的

4 2 - 0 7 | ^{11.} 7 1 2 2 4 | 3 - - 0: || ^{12.} 7 3 2 2 1 7 | 6 6 6 6 |

沉醉, 那里绿草如茵。
篝火, 照

亮整个夜晚, 多少年以

||: 6 - - 0 | 0 6 6 5 5 6 5 | 3 - - 0 | 0 3 3 6 5 | 4 2 - 0 1 |

后, 如云般游走, 那变换的脚步, 让
往事随云走, 那纷飞的冰雪, 容

7 1 2 2 4 | 3 - - 0 | 0 6 6 6 6 | 6 - - 0 | 0 7 1 2 1 |

我们难牵手。 这一生一世, 有多少你
不下那温柔。 这一生一世, 这时间太

3 - - 0 | 0 3 3 6 5 | 4 2 - 0 | 5 6 7 7 7 | 3 - - - | 7 - - - |

我, 被吞没在月光, 如水的夜里。
少, 不够证明融化, 冰雪的深情。

0 0 0 0 | 0 6 7 1 5 | 4 - 0 0 | 0 5 6 7 4 | 3 - 0 0 |

多想某一天, 往日又重现,
就在某一天, 你忽然出现,

0 3 3 6 5 4 | 4 2 2 - 0 7 | 7 3 2 2 7 1 | 6 - - 0 | 0 6 6 6 6 ||

我们流连往返, 在贝加尔湖畔。 多少年以
你清澈又神秘, 在贝加尔湖畔。

0 3 3 6 5 | 4 2 - 0 7 | 7 3 2 2 7 1 | 6 - - - | 6 - - 0 ||

你清澈又神秘, 像贝加尔湖畔。

舒伯特小夜曲

移调QQ: 117630456

1= \flat E $\frac{3}{4}$

舒伯特曲



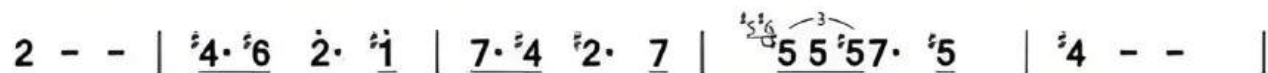
我的歌声 穿过深夜 向你轻轻飞去，
你可听见 夜莺歌唱 她在向你恳请，



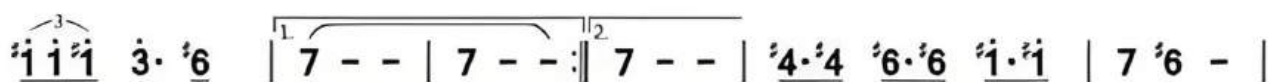
在这幽静的小树林里 爱人我等待你，
她要用那甜蜜歌声 述说我的爱情，



皎洁月光 照耀大地 树梢在耳语， 树梢在耳语，
她能懂得 我的期望 爱的苦衷， 爱的苦衷，



语， 没有人来 打扰我们， 亲爱的别顾虑，
取， 用那银铃般的 声音， 感动温柔的心，



亲爱的别顾虑， 心。 歌声也会使你感动，
感动温柔



来吧亲爱的， 愿你倾听 我的歌声， 带来幸福爱



情， 幸福 爱 情。

你从前是这样

(前苏联歌曲) 德德玛 演唱

现在还是这样

韩 靖记谱制作

2/4 1=G 伊萨科夫斯基 词 杜那耶夫斯基 曲 曹永生 译配

(4 4 3 | 6 -- | 6 7 7 | 7 2 6 | 6 -- | 6 3 7 2 | 1 2 7 2 | 7 6 4 5 | 4 3 4 2 4 5 | 6 -- | 6 -- | 6 --) |

6 2 2 1 7 | 6 -- | 6 0 6 | 4 . 3 2 3 | 3 6 - | 6 6 1 | 3 6 - | 6 3 5 |

你从前这 样 现在还是这 样 哥萨克你 勇敢
 你为什 么 忧 伤 有 失 望 又要前 来 把我
 即使 是 我 有 伤 连 没有 这个力 量 天 要把我 命 运
 等待 将 有 伤 连 那 么 一 天 等 待 着 你 在 回
 你的 忧 伤 连 你 的 呼 唤 踩 你的 痛 苦 都 不
 可是 你 连 一 眼 都 不 负 气 转 身 都 不 纵 马

5 4 3 | 2 -- | 2 - 6 | 4 3 2 6 | 6 0 0 6 6 | 4 4 3 | 2 3 - | 6 - 0 |

的 冤 一 为 什 么 我们 又要 见 面 重 逢
 冤 枉 起 但 有 一 点 是 我 的 过 错
 在 整 个 战 争 长 久 时 期

43 2- |

家 园 你 的 指 问 使 我 非 常 为 难
 应 该 开 你 看 你 看 我 的 心 灵 为 你 而 难
 走 开 你 从 前 这 样 现 在 你 还 是 这 样

3 2 1 1 | 7 5 2 | 1 7 6 - | 6 - 6 | 4 3 2 6 | 6 0 0 6 6 | 4 4 3 |

你 找 乱 了 我 的 平 静 为 什 么 我们 又 要 见
 我 没 有 力 量 把 你 忘 为 只 有 一 点 是 我 的 长
 我 只 是 等 待 等 待 着 你 但 在 整 个 战 争 长
 我 亲 爱 的 你 催 醒 的 人 你 的 指 问 使 我 心 非
 为 你 一 人 而 开 你 看 你 看 我 的 心 灵 为
 就 是 这 样 我 也 心 爱 你 从 前 这 样 现 在 你

2 3 - | 6 - 0 | 3 2 1 1 | 7 5 2 | 3 3 6 | 6 -- | 6 -- :||

面 重 逢 你 找 乱 了 我 的 平 静。
 过 错 期 我 没 有 力 量 把 你 遗 忘。
 久 时 为 难 我 只 是 等 待 等 待 着 你。
 你 而 开 样 我 亲 爱 的 你 催 醒 的 人。
 还 是 这 样 就 是 这 样 我 也 心 爱。

1=A $\frac{1}{4}$ 慢板

有谁知道他

$(\underline{55}) \underline{5654} \underline{352} | \underline{15} | \underline{43213} | \underline{2176} | \underline{5.67} | \underline{1716} \underline{55} |$
 $\underline{5654} \underline{3523} | \underline{1235} | \underline{4342} \underline{1231} | \underline{2176} | \underline{3-} |$
 $\underline{121} \underline{716} | \underline{3-} | \underline{34} | \underline{45} \underline{43} \underline{45} | \underline{45} \underline{45} \underline{33} | \underline{5.3} \underline{23} |$

在我家门前那青年哟，默默无言单把目光闪一
 又跳喜喜欢当他向我告别再见背过身去一声
 生活不称心他说道我心中忧伤我已失掉可爱的
 猜不透的信信纸上哟都是黑莫叫我自己去猜
 不必再期待可是心哟不知为何甜蜜地溶化在胸

$\underline{676} \underline{5.4} | \underline{3-} | \underline{12} | \underline{3.21} \underline{23} \underline{21} | \underline{3.176} |$
 $\underline{5.6} | \underline{65} | \underline{426} | \underline{432} | \underline{163} | \underline{176} | \underline{755} | \underline{176} |$

闪。有谁知道他呢，他为什么眨眼他为什么眨眼他为什么
 叹。有谁知道他呢，他为什么长叹他为什么长叹他为什么
 心。有谁知道他呢，他为什么伤心他为什么伤心他为什么
 想。有谁知道他呢，他暗示着什么他暗示着什么他暗示着
 怀。有谁知道心呢，它为什么溶化它为什么溶化它为什么

$\underline{5.6} | \underline{666} | \underline{626} | \underline{232} | \underline{163} | \underline{3^f44} | \underline{555} | \underline{3^f44}$

$\underline{255} | \underline{321} | \underline{25} |$
 $\underline{755} | \underline{176} | \underline{75} |$
 眨眼他为什么眨眼?
 长叹他为什么长叹?
 伤心他为什么伤心?
 什么他暗示着什么?
 溶化它为什么溶化?
 $\underline{555} | \underline{3^f44} | \underline{55} |$

1 = \flat B $\frac{6}{8}$

平 安 夜

$\overset{\frown}{5. \underline{6} \underline{5} 3.} | \overset{\frown}{5. \underline{6} \underline{5} 3.} | \dot{2} \underline{\dot{2}} \dot{7}. | \dot{1} \underline{\dot{1}} 5. |$

1. 平 安夜， 圣 善夜， 万 暗中， 光 华射，
2. 平 安夜， 圣 善夜， 牧 羊人， 在 旷野，
3. 平 安夜， 圣 善夜， 神 子爱， 光 皎洁，

$6 \underline{6} \underline{\dot{1}. \underline{7} 6} | \underline{5. \underline{6} \underline{5} 3.} | 6 \underline{6} \underline{\dot{1}. \underline{7} 6} | \underline{5. \underline{6} \underline{5} 3.} |$

1. 照着 圣母也 照着 圣婴， 多少 慈祥也 多少 天真，
2. 忽然 看见了 天上 光华， 听见 天军唱 哈利 路亚；
3. 救赎 宏恩的 黎明 来到， 圣容 发出来 荣光 普照；

$\dot{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}. \underline{\dot{2}} 7} | \overset{\frown}{\dot{1}. \dot{3}.} | \overset{\frown}{\dot{1}. \underline{5} \underline{3} \underline{5. \underline{4} \underline{2}} | \overset{\frown}{\dot{1}. \dot{1}.} ||$

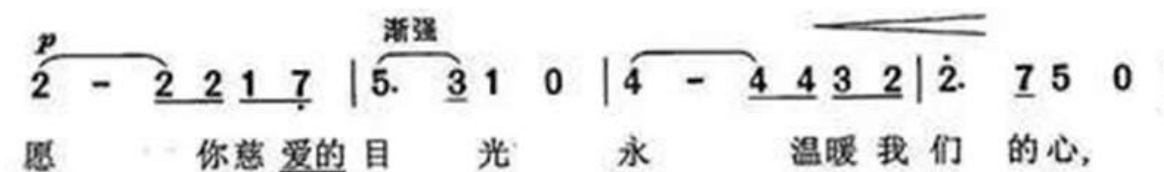
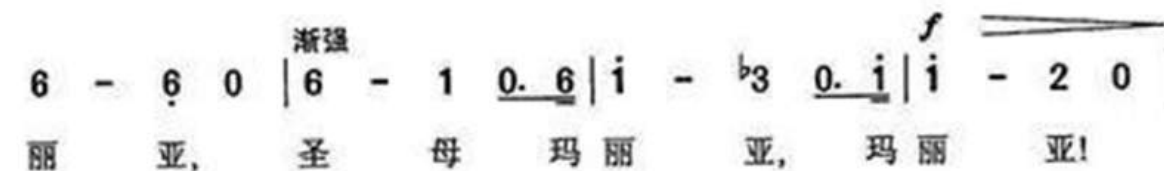
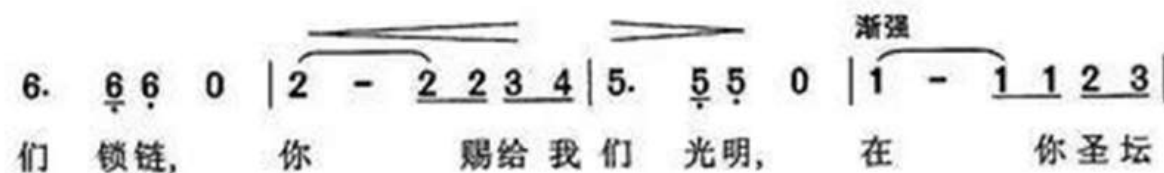
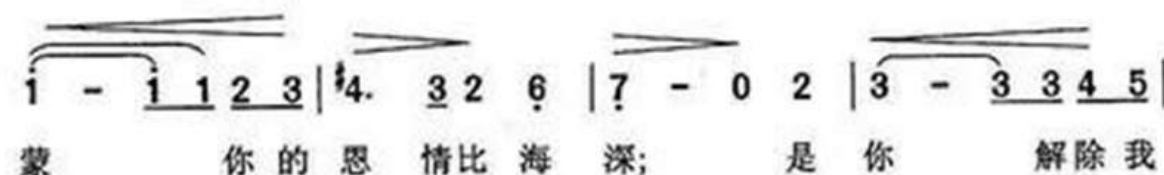
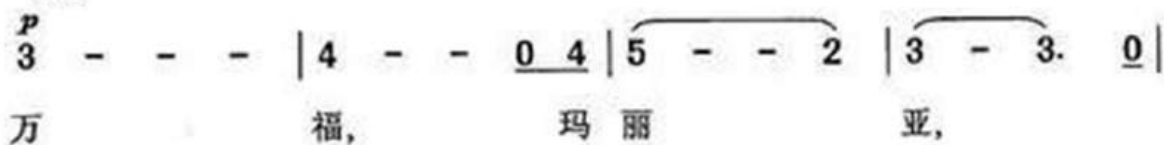
1. 静享 天 赐安 眠， 静 享 天 赐安 眠。
2. 救主 今 夜降 生！ 救 主 今 夜降 生！
3. 耶稣 我 主降 生， 耶 稣 我 主降 生。

圣母颂

简谱

1= \flat E $\frac{4}{4}$

中速



怀 念

叶逸芳 词

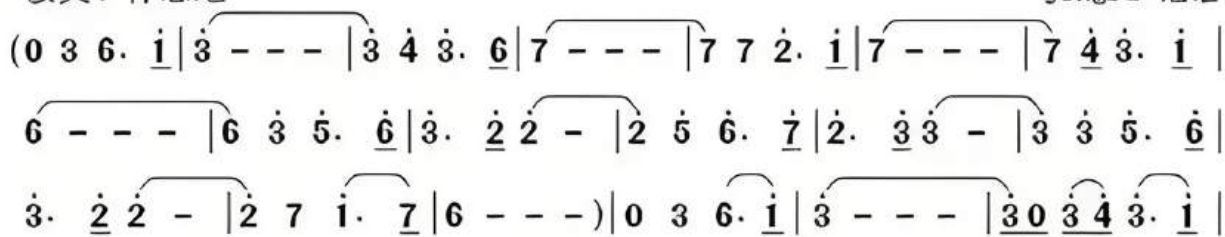
陈瑞桢 曲

jingfu 记谱

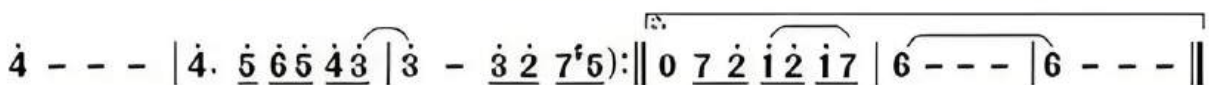
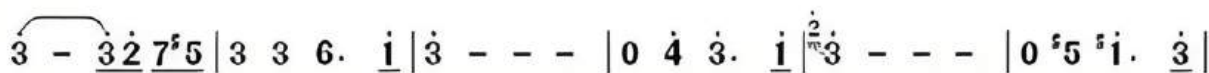
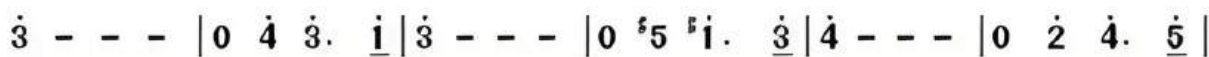
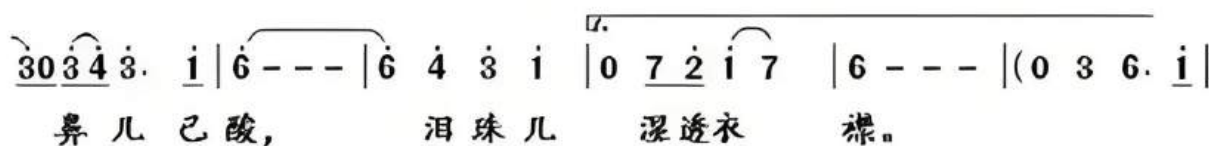
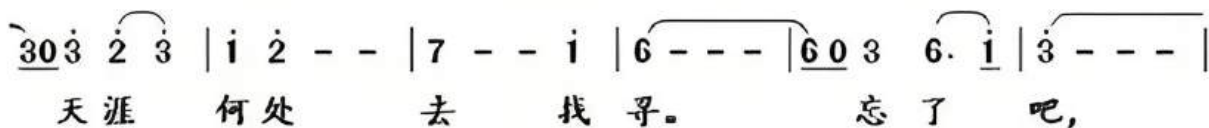
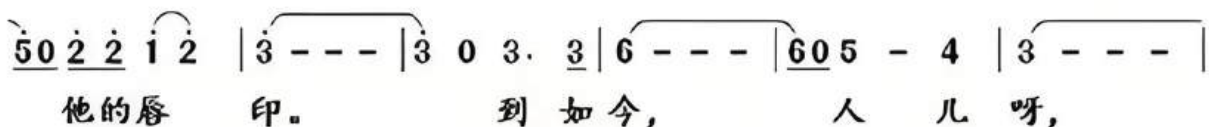
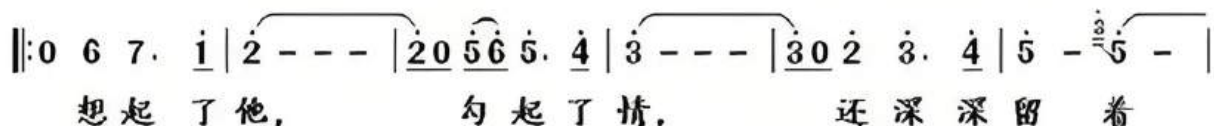
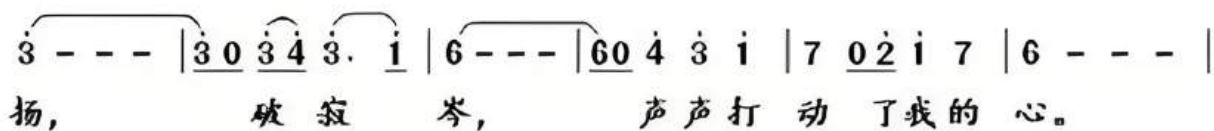
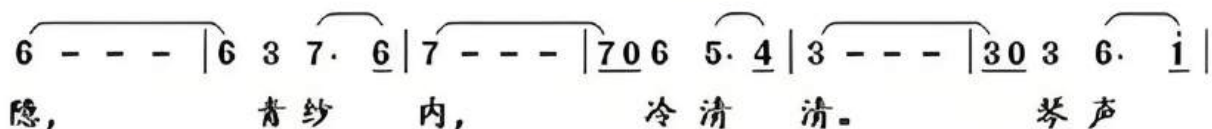
1=G $\frac{4}{4}$

廖昌永 唱

凄美、怀念地



青 纱 外, 月 隐



湿 透 衣 襟。

苏珊娜

简谱

1 = G $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 5 5 6 | 5 3 1. 2 | 3 3 2 1 | 2. 1 2 |

1. 我 来自阿拉 巴马, 带上 心爱的五弦 琴, 要
2. 昨 晚上夜深 人 静, 我 沉睡 入梦 乡, 在
3. 我 马上要去 新奥尔良, 到 四处 去寻 访, 当

3 5 5. 6 | 5 3 1. 2 | 3 3 2 2 | 1. 1 2 |

赶到路易斯 安那, 为了 寻找 我爱 人。晚上
梦中见苏 珊娜, 漫步 下山 来相 迎。她
我找到苏 珊娜, 我愿 跪倒在她身 旁。倘若

3. 5 5. 6 | 5 3 1. 2 | 3 3 2 1 | 2 0 1 2 |

起程大雨 下不停, 但 天气还干 燥, 烈
嘴里吃着 荞麦饼, 但 眼泪晶 莹, 我
不幸我要 失 望, 就 只有把命 丧, 黄土

3 5 5 6 | 5. 3 1. 2 | 3 3. 2. 2 | 1 0 |

日当空我 心冰冷, 苏 } 珊娜 别哭 泣。
离开故乡 来找你, 苏 }
长埋我也 心甘愿, 苏 }

4 4 | 6 6 6 | 5. 5 3 1 | 2 0 1 2 |

噢, 苏 珊娜, 你 别为我哭 泣, 我

3 5 5. 6 | 5 3 1. 2 | 3 3 2. 2 | 1 0 ||

来自阿拉 巴马, 带上 心爱的五弦 琴。

结束