

祖國大陸，引發多少人「有話要說」。讀者熱讀熱議，文友熱憶熱讚，學者熱評熱論，有話盡情說，有感盡筆訴。您委託我編《有話要說——黃運基作品評論集》。不編不知道，一編嚇一跳。不同年代、不同地區、不同報刊評論集中起來，六十篇數近三十萬字熱情話語擺在面前，領我們重溫他的足迹心迹。

不幸，極其不幸，幾年來您受盡病魔折騰。自從病重，您最擔憂之一就是生前無法完成《異鄉曲》第三部《巨浪》，會留下終生遺憾。忍受每周三次洗腎的痛苦折磨。回到家裡精疲力竭。一「養過精神」，就坐在計算機前寫作。每天，以「今天不知明天」的心情，趕着，搶着。生怕一旦徹底倒下，三部曲永遠遺缺。名乎？利乎？您全然置之度外。只怕給反映和揭示美國華人奮爭歷程留下空白。書稿完成

後，又擔心生前無法出版。以特別方式，獲得花城出版社全力支持，破例以短促時間排版付印。不惜郵費，以航空寄來美國。《有話要說——黃運基作品評論集》也兩三個月內在紐約搶着出版。一半寄到您家，一半寄來我家。希望我除了在美贈送外，有機會回中國，帶回去代您贈送。

## 您的作品關注度極廣

運基兄，可以告慰您，您的作品關注度極廣。不但在美華文化界引起廣泛關注，而且在中國大陸和其他地區也引起廣泛關注。學者論家甚至以之作爲專題課題。評論者當中，有讀者作者學者，有老年中年青年。《奔流》面世之初，北京的中國社會科學院文研所，上海的文化界和高等院校，舉行學者專家專門研討會。一些著名學者、教授發表各有側重的評論。華僑大學、暨

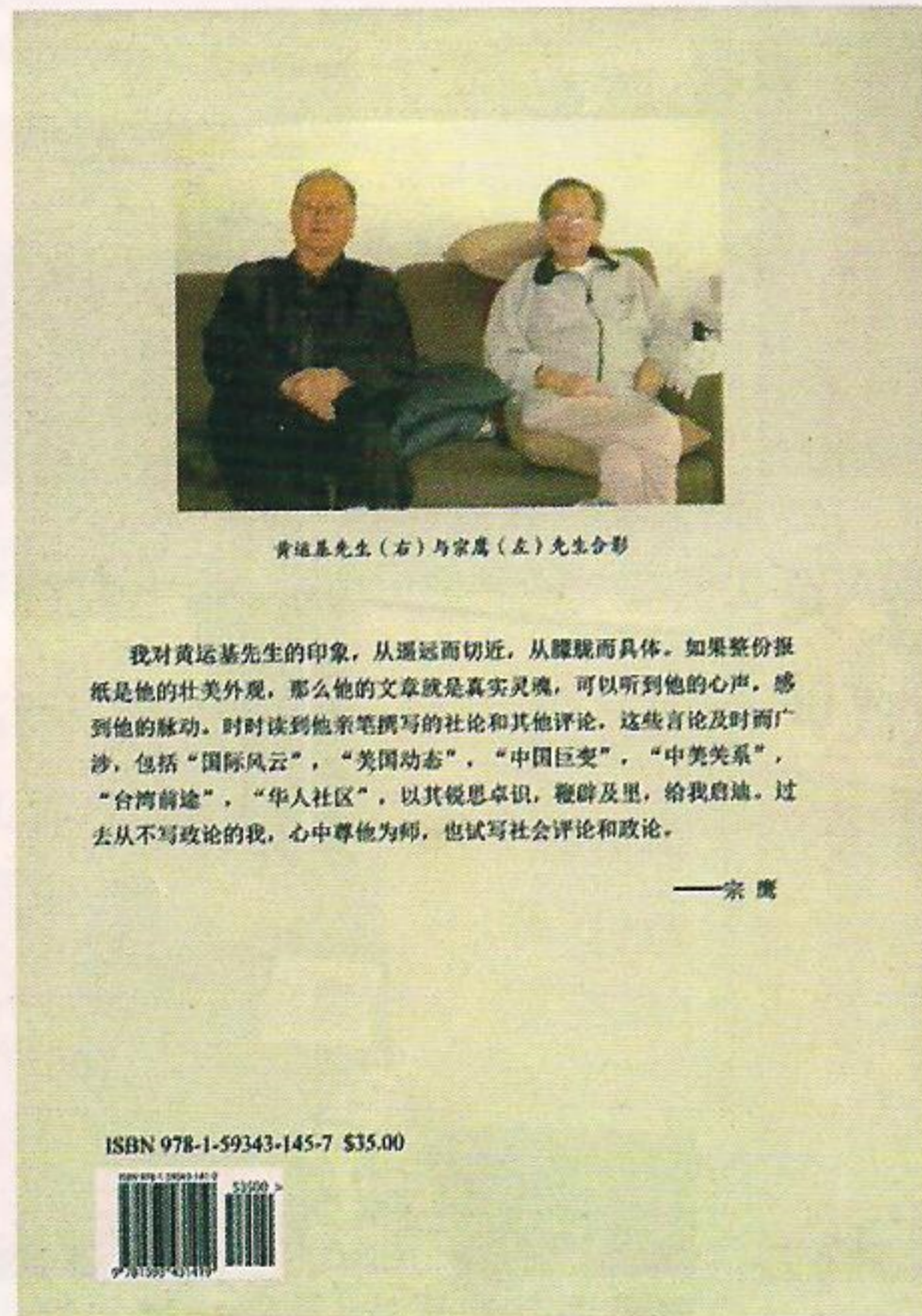
南大學都有專門研究。山東大學文學院專家學者在其美華文學研究中，也把《奔流》和黃運基創作過程創作現象作爲一個重點。繼而，對《狂潮》、《巨浪》以及其他作品關注度都極廣。暨南大學等研究生甚至把黃運基作品研究列入學術論文項目，寫出頗有深度的評論。美華文學，越來越引起關注，這是普遍性。黃運基作品，黃運基其人，作爲美華社區的突出文化現象之一，引起廣度關注，却有其獨特性。

運基兄，可以告慰您，對您創作探研度頗深。探研觸角，伸向您爲人爲文諸多方面。有全面的綜合的研究，也有側重的深入的評論。有的着重草根生活草根心態，有的涉及祖國情懷故土情結，有的深入華族心結異鄉奮爭，有的揭示情操高潔人格力量，有的探討藝術審美人物形象。黃運基創作堪稱一座豐賅文學小礦床。仁者見仁，智者見智，盡力發掘，盡情抒見。

運基兄，可以告慰您，對您評價度很高。任何一位傑出作家，任何一部優秀作品，都應當言人所未言，寫人所未寫，達人所未達。作爲美華作家一顆坐標性的耀目之星，作爲美華文學數本代表性的耀目之作，論者從美華文學的經緯縱橫給予準確定位、高度評價。回眸，給前人前作有多大的開拓；橫比，給今人今作有多麼的超出；瞻前，給來人來作有多少的啓導。文學真金就是真金。



■《有話要說》封面



■《有話要說》封底