

化繁为简话意境

温俊伟

诗讲究意境！诗贵有意境！但何为意境？众说纷纭。

有说“意境是抒情性作品中呈现的那种情景交融、虚实相生、活跃着生命律动的韵味无穷的诗意空间”，有道理，但有点抽象，不太好理解；

也有说“意境是一种能令人感受领悟、意味无穷却又难以用言语阐明的意蕴和境界。它是形神情理的统一、虚实有无的协调，既生于意外，又蕴于象内。”也有道理，但复杂了点，初学者不容易把握；

还有说“意境是一首诗所有意象共同构成的艺术境界”，而意象则是“融入了作者主观情意的客观物象”；

……

我钟情于最后一种表达，因为它定义较准确，言简意赅，容易理解，没有把概念复杂化，有利于初学者把握和运用。

在我们写作诗歌或者散文的时候，笔下常常出现景物，比如树木花草、亭台楼阁、江河大海、崇山峻岭、蓝天白云、恬静乡村、喧闹都市等等。如果它只是在交代时间地点环境，而没有灌注作者思想情感的时候，那它就只是一种客观的物象，而不是意象。只有被作者寄了情的景物，才可构成意象。

我们且来看看元代马致远所写的《天净沙·秋思》：

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”

这是一首元曲。前四句，作者写了十种物象，如果没有最后一句，它们还都只是物象，是作者旅途所见，但当“断肠人在天涯”这画龙点睛的“曲眼”一出现后，这些物象便马上成了带有浓厚感情色彩的意象了。不是吗？藤已经没有了生命，树也已走近生命的尽头，脚下的路是荒凉残缺的古道，马则挨尽了饥寒和路途辛苦而瘦弱无力。而且，夕阳挣扎着只剩下点点余辉，眼前一片悲凉！而看那边的小桥流水，人家是那样地温馨安谧；而自己，一个流浪于天涯的断肠人，家乡、亲人却又都远在天边。这一个个的物象就不单单是作者生活的真实环境，而已成了他内心极度忧伤悲凉的思想感情的载体，成了寄托着作者哀怨情怀的意象了。而且，这些意象的感情指向都比较一致，已被作者的惆怅忧伤的感情线索串联起来。景与情巧妙结合，构成了一幅融情于景的画面，从而营造起动人的艺术意境！通篇没有一个字在诉说自己是如何悲凉惆怅，而是通过对枯藤、老树、昏鸦、夕阳、瘦马等景物去表达感情。看字句，尽皆写景，而在含义上，句句都在抒情，正是“一切景语皆情语”（王国维《人间词话》）也。

我们再来看看唐代诗人崔护的《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

头两句，交代了时间地点和人物：春天，在一个桃花灿烂盛开的院子里，一位风韵迷人的美女与粉红娇艳的桃花相互映衬，景致令人迷醉。如果没有后两句，呈现给读者的也只是一处很漂亮的物象，顶多也只是表现了作者对美人姿色的赞叹之情。但是作者笔锋一转，却告诉读者，一年后旧地重游，佳人已不知所踪，只剩下美丽的桃花在那里孤独地开放，似乎是在笑自己的自作多情，又似乎在哂笑自己不把握机会，错失良机……作者的思想感情马上就浮现出来了。相信很多过来人都会有过差不多的经历，因此，引起共鸣那是难免的。失落、惆怅、感慨、追悔、自责……读者们尽可以根据自己的经历去理解、体会作者的情感。这时，桃花、美人、春风、院子就不光是眼中的物象，而是满载着作者复杂的感受甚致包括了读者感受的意象了。于是，通过这些意象，诗人的主观情思便与客观景物巧妙交融而创造出浑然一体的艺术意境了。

记得曾与一位颇有建树的作家朋友聊过意境的话题。他说：要使自己在诗词的创作中熟练地营造意境，就必须多读优秀的诗作，细细体会其是如何寓情于景，如何做到情景交融的，并同时多积累一些景物描写的词语，以备在今后的创作中能信手拈来；此外，还要多观察自己周围的生活环境，对所有物象都试做一些拟人化、情感化的想象，随机地把自己的心情与周围事物的属性及状态做一些联想，以丰富自己的形象思维。

乍一听，似觉有点另类，但细细思量后，却感到说得很有道理！